n بقية اللشور على سنحة ٢١ »

بسمعي أبمو المفسني الذي مسلأ صوته فضاء الة عــة والناس سكوت قد أنجهت أنظارهم ﴿ فَـنَّكِمْ أَنْ الدِّيكَتَاتُورِيَّهُ لا تُكُونَ دَيْكَنَالُورِيَّةِ عَنَّةَ جهيماً تحق المسرح للمستغير الذي أكتفلت من \ النامين ما وجدت مياالفرائب والكهافيرائب فوقه الراقصات آبلهيدلات اللائمي سلبن عفول | تؤلم أكثر من (الضرب). ضرائب أصح الشعب المتفرجين. وما أن انتهى المغنى من ( فعم منه) الاسباني بأن ويترجع لمكثف اوسدد أوانها. أوأنهودته حسب تعبيرهم إلا وظامت إحامى فالالدونامت الضرائب على تلياتم وتلجرت غيرا الراقصات وبيدما فيثار وراحت تلامس أوتاره بأصابمها السهراء النعيفة وعلا سوتها وسط القاعة بألشودة ذكرتني ببنات البسلاف عنيد مايله من وقت مل عبراتين من مواود وتشرى وعلى صناديق السجاير والسناد الحاديات الأنهار عذهب في القصيير العيدة أغسى أيام / الى أن أمر بوضه بالل تذاكر المدر وأوجرا فوق الاندلس الزاهية فأغرورقت عبناي بالدموع ورحت أردف الحسرة تاو الاخرى ﴿ وَكَالَ صأحبي الانجابزى ينظر الى بحديرة ودهشمة فقال لى : إرني هذه الفتاة قد أ بكتك ؟ انها ﴿ فَأَسَانِهَا فَتَهِرَدُ وَفَاهُ وَالْسَهِمِهُ أَنْسُر ثُبُ فَرَاء جيلة وأستحق المبادة هما أستدعيها اك ا

مسكنن هدأها الانجابزي انه لايسرف ماالدى يېكىينى .. انه لايونىي أمامه سىرى قتاة جميلة تستبعق العبادة والغسر والعناق ، ليس غير ... ولمكن الحق مسه فسان كان الانجايز يهُتمون بالموراطف ال

وفعلا استدعى الفتاة صاحبي وراح يضمها الى صدره ويستقيها الكائس ناو الا تنزى من تلك الحزة الاسبانية المتقة المعبرعتها باسائهم (خيريز) كل ذلك وأنا صامت لم أبد حرا كا. ولشد مأكان استغراب الفتاة عظيا لذلك

- الله مدهش أيها الشاب، أليست لديك **عواطف؟ أترى أمامك فتاة جميلة مثلي وتبتي** مكتوف اليدين ؟ حيا قيني واغتملاء اليوم ، ولكن مل أنت اساني ﴿ ان شيئاً يجيرني على القول بأنك اسياني فاقدمك وشكاك يؤكدان

- نعم أينها ألا أسبة قد كتب اسبانياً فان أجدادي قد سكنوا هذه البلاد وصروها، ولكن سوم إدارتهم وقشاد سميرتهم فيا مضى البيران) ١٠٠٠ قد جعل الاعداء يتتنمون الفرصة المردع من هــــــــ البلام ، وهأند اللا ل أرجع الى بادن أجدادي ولكن وحبداء وليسعل نيبة الاقامة ، من يعسل ويما يألي بوم فأني الى جهدا جماعات ولعود أأراه الى عيازيا ، ولكن لا . . لا . . هـ أما قول هراء قاله الا أو الحكور بالمستقبل البعيهد فان الماضر كثير فليناك لهم الماضين أيميد أن نتغلب عليه فتتعطس من القيود التي تغلنا في سم لن حريقنا.

مى أبها الاح وقبلي واللت منعها عنى كارور عور من ساء وفيد الله 

··-- † · -·-ر شار نة ( اسبانيا ) في ١٠ ديسمبر سنة١٩٣٩ الندرائب في أسبانيا عَنَّ أَنَّهُ لا مِن غَرِينَ أَمْرُ الفَرَّالَ هَـٰذَا

كان أو كبيرًا وعلى آسجار، المرف والمهن مهما ) كانت حقيرة . ولم يلاتف دريموا بذلك از زاد أعلى ذلابى ضرائب توجيع على كل قطب أ تدع ا الارش وتحتها وفي الهواء أ...

ان السكان التمداء لايرون في مذه الضرائب معوري ضربة قاترية أثبر عليهم لنظراب والربلات الذلك نهم يتبرلون ان رفع عده الضرائب أمر لابد منهاذا أراد ديريفراتعويز مركر حكومته وآلا نأن المارب حجال ، على ان دويفرا يرى ان رنجه للشرائب عطة من قدره وان قدره يجب أن يحافظ عايه ولو أدى فالمنه المهخراب

الضرائب والسياح

اجتمعت بصديق لى مرة فى برلين وكأن اذ ذاك على نية الزواج .وبسد أن أكتمل عقمه المدعوين وقف صدبه وأعلن خطبته وأردف

و اسوف نقيني شهر المسل في أسمانيا | أو بعمارة أخشن ( بقشيش ) ... الجميملة ذات السهاء الزرتاء الصافية ااا

اذ ذاك وفف كهل الكايزي قد تسود على الاسقار كاتل ( السائح العراق ) وصاح قائلا : كار أيها الصديق على مهاك ، أفار تعلم ان قصاء شهر المسل في أسبانيا في هـ ده الايام يكلفك مباغا تقفيي به شهوراً عبدة متنقلا في مدن أورونا : فسر الى إيطاليا أوجنوب فرنسا فالك تسر عماك وتطرب أكثر ممالو قصدت أسيانيا الايم الا اذا كنت من عشاق (مصارعة

لم يتجرأ أحد على والصاحب الالكاري عور علام مو اقفقه على سفر صديقي اليا إدائيا، وليكنه كادى مجرأ للاستقسار سألته بدوري عن ديب ذلك قال لي :

اذا أراد الانبان إذري ما بدرام في البعر فايسافر الى أسنانيا وعلار هذه الفيعة حول إأنسراقيا يمراكن بسطه أورونا كثيرة وخداية أكش من أفتياليا فأقميدوها فأواذا كتم الهبور السماء الزردء الضافية فأغمدوا الشرق فهاهي - أم علمت الان م الك (مورو) أي مصر قرية مسكم الدالفير السرالية أسرالها المناول حيى ، الله كانن حالى عنه و فر أعمالكم الجيم والسائم والسائم الدي عليم الول كعيراً و لالت عدم لي حسن سنر لكم وسميكم الالعربية سفاء بداوات فلا تفريل والالعتمالات في حمل حديد البلاد سديدة وعامرة امكيل الإهامر مدح والله والبلول الدول الدالميل ال عولاء المستدين الدي أسانوا بلادنا الم مقبرة إلى والما فرقرة على الله المستدين أحياء لاراعون في إنه الا ولاذب في المارة التركزان والالله الرا ليساول المارة

على أول شالة على الحدود الاسبازة الا وطبأن مرطف القطار؛ طابع وضماك من فعد الدعامين أبريد الذرب بأني قد دفعت أجرة سفري ناملة من بادير رال أ يوشلونه ، ولكنهوأدل كالامه ( بيزينا ) النقب اعمل ممروف ، وقشع عينيه كأنه يها دني . على أنني كنت استطيم أن اثمل (عربدة) والمنتخب من الدفع ولكن للْمُألَّة(لالسُّونِي ) إن الحُمَنِ علمه (شهريمة ) المطالبه (بالشهر المبيه .. )

عركزك أو مقامك في الهبئة الاجتماعية. ووالله

التعمير والمراجع المراجع الامطان على أن ( الشابلان الأسيام) ما وال يتعمل ع وا المرود فراير والرازع عندر ورمازالت الكنيسة فأ مستومة المثابة مهية سيترمة أكثر من أي التقفيض الليطانة أعل من الربه الله وار من أذا السالم ، فلا يأتي اللها اليزيشا تساوي نشف روبيلة ورسابنا أو الا إعالي أدراً إلا إلا أروبال إلا طهل ( المراقى - الهندي ) على اذ عدر شدرك يتكلف ثلاث نريتات موسوخ حسنداناه بزيتنا أبذلك وبالابذال اللاه شيئا إلا بسدان معينا على ( وَ فَ ) الرَّبِيا الرَّبِياءَ الرَّبِيانَةِ مِن وشرية ماء عشرين سنتيما وأكنلة واحدت سببه يزيتمات ، وقوق ذلك فسألة ( البتشيش )

ولين الأدريانه إمناه المات وأساليا أو ( اليهوريونار ) أو ( التعبيب ) على التاريقية | الماتلمان السالية على الداللة من على المفتانة بمايقاتهم الانكايزية قد سمت إلى أوجر الملاو باغت الدرجة \ يؤيد السنديد فروسها عقلا بدير الناز و سيط القدوى في همله البلاد. فني القطار والترام | إلى الحائل إلا بسيد أن يمر بالكنيسة وَلا يُنظُّ | أ وعربات التاكس والمترو تجه أدباب (البقطيص) | العادل في مصنده الله و فحب لرمن ( الأب) | لاهم لهم إلا فتنح أيليهم لتنفعهم وسا يرضيهم أفية وداره وقد مداره إرادً (الرب) والأعلى إلى ٧ ما يرضيك ، وبعد أن تدفع الأجرة القريرة | الى النكريسة السلاة أمر لا يترايد فيه أحلقًا لم تكن سديدًا وتعطى ( بالحفية ) عان قدرك / ما يان وينسب أن الدكنيسة ويسل ويعرفها اليسقما. والصميم على وأمسمك الامتات غير سبالين ﴿ بِكُرَانِ مِن النَّانَ رَابِ عَالِينَ مَا

الكريم إذا ألفتك العدف في اسبانيا أذقسال أ عاصيه المعاملة نزر مسكولات وما اذبه الح أحد الناس أن يدلك على نهيم أو طريق أو محل | الأحدد الا وسمست عارنا على باب غرض الله كانه بعد أن يلتهيمن إرشاه لله خطأ كان أم صوابا ﴿ الدارق \* قات ذلاك وأنا في مريرت !!! فَهُمَّا فهو يفتح للتبيداء قائلة ( فافور ) أي(ممروف) | إلى السادة الانتدري أن البوم أحد ٢١١ الله

يمود هم فيطالبك به ( البقشيص ) ويا لله إذا ﴿ وَسُعِمُونَا مُنَا الرَّامَاءُ بَالنَّامُ لِا يَامِنَ أَظُفُمُ ۖ إِنَّامُ أَنْ أَنَّا

مع أبوارين والمناهي من وعميات (الاوتبال لو كان ( حاتم مليء) في منذه البلاد لما استطاع | اكتريت شقة م رياكة اسيانية كنت قد -ملكم أن يرضى هؤلاء الناس. فاياك يا أيها القباري، ﴿ عَلَى حَدِي وَصَالْمَنِي فِي السَّالِالَةِ الأَيْمِ الأَبِهِ ۗ [[[ --- أيم أبمار ذلك والديني أستمعيك عليه

| فاقى لدت مسيمياً . وديل الفرب بناس الله الحق مع مناحى الانكايزي فتسد يصيب الانكايز بنظرياتهم في أكثر الاحيمان وها هي | اليوم حملت مقيبتي وماروداً من فلك البنكم لْفَلْرَيْنُهُ فِي اسْبَانِيا كَانْتُطْبِقِ الْوَاقِمُ ءُ وَالْحُقِّ كَا ﴿ هي الخرية ( المرحوم ) السر جَلَبَرَتُ تَلَاَّيْنُونَ ا

When it will be the it is المار والما المن الماريا الماري المار والماري



LASSIASEA DEBOOMADAIRE

#### بعثيا العيسيي است

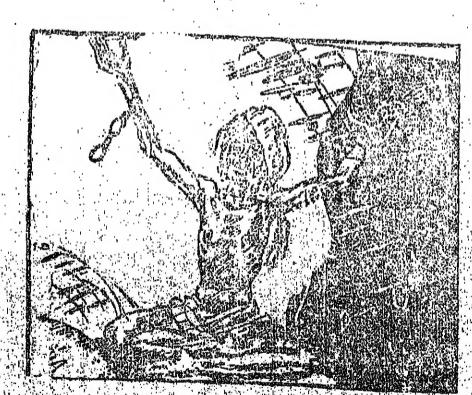
رُّ تُحَامِلُةُ حِمَامِيدَةَ للوصولِ إلى الفيلبِ ، مشروع سيرهبر برشويالك زالرعالة الشهير الفراسة الغين دالمين مرآة الدعمة والإخلاق سرأى فالم قراسي

وفائدتها بالماذا ترتمه درجة المرازة في الحي، سر لما فق العالم الم حلاله حتى الآن

الجروم البايا من النات كان لاول منهممته

أَوْقِوْ الصِيَّاعَاتِ رِيضًا مَا رَجَّاءً أُمِّيرِ قَاوَ تَجَارِيَّةً \* والعلومين الأث ساسيدا أأث ماءهشة المنافع الرائع أوا كالشاف الرادي من تاريخه الماريمود عدي المنه الافادية الاستاد عباد الفلب بادر

والمعاد يعنفن المار عساما الن المساد حور اللوك موما : اللامديماد بويهممم حدا .. المراكفات الخليدة ورواله مهال عرام المراجع المحادي الاستعادا



الهندؤ أطريق الاستقلال

سيسي المنتفي مسلاسيا في الدارية المنافقة المنافق

#### ق مذا العييدد

- الله حقائق وأحسازم ، في مصر بعمد حياين اللاستاذ عانيك محود
- الله من الشهر الفرنسي في القرات. المنابع عشر لعبد العزيز صبري أبشاعي
- سوائع سمائح ، الوسيق والاسمال ، مصارعة الثير ال في إسباليا
- ع حرية المرأة وسقوة سانى فرنساء اللساء الفرنسيات بشكين طارال حل وقسع قالقا ون
- ه رجاء التهكير ، جوردو أبي برقول محمود
- \* تحية الشعر ، الشهيدة الخالد ، يعبد المحسن السعدوان
- والسائم الباضيفيكي عجديث خبر الدكتور دافيد بؤى مندوب المون فينعو عي كيون لمناحمة السلام الباسيفيكي
  - اله السوف الجاهل أدولتر.
- ه سنة ١٩٢٩ في تركيا لمراطبنا المناص
- \* الرياضة ، الأعراد المصرى لرفع الاتقال
- الأسيرع المشيخ المنيه الكالي المطالي الأهرر موقان

بها الاساد الكبير الراهيم عبدالقادر المازك

ويطلب من إن أو التعرف العلم والنشر بشارع الساحة بالفوالة في الخوالة في الفياري المنابعة وقافون ومن مؤلفه بجريدة المياشة ومن عموم المكانب الشهيرة بالقطر للمدي م المساحد الله و ش ماع

علا عدا أحرة البريد كا

# الأتحاد المصري لرفع الاثقال

الفرعية. بذلك عِكن النفادي من تدخل منطقة

في أعمال الآخري بلعلىقدرالمجهود الذي يبذل

فى كل منطقة يكون التقدم فى كل منها. وبهذه

بمضرا. وفساد نظام تدخل الهيئة الرئيسية العليا

الفرعية المناطق منطقتهم في اللحنة العليا دون

غميرهم فهم بحسكم رأستهم ومكانتهم الادبية

قادرون على بحث ما يعرض عليهــــم من قوانين

يروح لا يشوبها شيء من الاضرار بالغير أو

وأخيراً هناك مسألة انتقال اللاعبين ,وهي

وهده السنالة عبب احاطتها لنواج متان حي

الفذاف بما يتزك الاثر السيء في نامو سهم في كرهون

حبب مبادى وأردنا الاشارة الهباء لمسل

الأنجاد (المتري للكرة القام

وخير إيضا أن يمثيل رؤساء الأتحادات

في أعمال المناطق.

التحزب المقوت

م النظام المسام في القطر الصرى فقط ، اما جميم وصحت النوية واجتمع هواة الرام (رفع المسائل الادارية فيجب تركها لأتحادات المناطق الاثقال) ومندويو أنديته في مساء يوم الجمة الماضية ( ١٠ يناير سنة ١٩٣٠) بالنادى الاهلى بالمريرة وتقرر أنشاء أتحاد جديد يسمى الاتحاد المضرى ليقم الائتنال.وبذلك فرج هذا النوع من الرياضة. أيضا من بين يدى الاتحاد المصرى الطريقة أيضاً يكون هناك تسابق بين المناطق الالدية الرياديية. وسنزى عما قريب ألماب الربع \ من فسير ألف يتدخل عنصر أجنى من منطقة أخرىف عملهم..وقد دلت التجارب في كسير بنظام مجد للشر هـ ذه اللمبة على أحدث مصر أيضا على مجاح طريقة فصل السلطات عن المناديء العنية

وقدتم فالملسة السابقة انتخاب معو الامير عباس لعليم رئيسا لهذا الآتماد ومحمد صدق بك الزياع القديم الممروف وكيسلا 6 وحضرة فايق أقندى خيرى سكرتيرآ وسنضرة عيسند السلام الميدى افنيدي أمينا الصندوق . كا انتينب لمصوية اللجنة خضرات الصاغ ابراهيم عطأ الله المتدىءن الجيش المسرى ويرسف صبرى المتدى والدكتور اميل مقل والاستاذ نصيف المحاى وينواد أباطة بليم والررق هذه الجلسة التخاب مسألة جديرة بالعناية اذا أريد تنظيم مباريات لمبتة فرهية لتعضير القانون قوامها صدق بك متنالية في رفع الاثقال ألنياء العام بأكلان والاستاذ لمبيف العابي وفايق شيري أفندي. كا رقى إن يكون رديم النخول في معهوية هذ الأنماد خسين غرها والاشتراك السنوي لا يميث اللاصون بالاندية فيحاون في كل بوم في نادر أو لعبث الاندرة بلاعيم فيسر موسم

الموالتدب بغضرة تجيب عوني المندي ليكون وقع الاثقال وأنديته ناثرا غي الابحادق الاسكندرية لتحصير الافعال والكلون المطابة حتى وأنباتم القافون واختصبت الجميداليمورلية للاتعاد لاهمادم شكون اللنكرة الماللجنية الفاعية الممل النافرن للاعتانا أغلام التور بالت امينية من اللجوع والتهجيم من أعدية م. ويقدم. الأمكندية أنصاد

الملائية الق ودالالمبارة الها

وتنتخب هذه الاحنة من بينها وكيلا الننطقة وأمينا لاصندوق وسكرتيراكما وهؤلاء يكونرن مكتب النيانة . 🕟

٣ – تنوم لجنــة المنطقة بتنظيم وادارة جيع المساريات التي تقسام في منطقتها وعمل انتخابات الفرق الي تمثيلها . وفي حالة اقامة مباراة ضد منطقة أخرى فاللجنة المختصة تقوم بينظم هذه الماراة.

وعلى لجان المناطق عرض حساباتهم وميز انديهم والحساب الختامي على اللحبنة العليا للاتحاد في

٤ - اللحنة العلمامركزها القاهرة وتتكون من وئيس. وهـ ذا الرئيس يكون من بين رؤساء الناطق بالدور ويهي في الرياسة لمسدة وبمد انتهاء دوره يحسل محله رئيس مندنة تأشرى بالزتيبالاتي: — القاهرة — اسكندرية - أقنال . . .

وينتخب رئيس كل منطقة لوكالة اللحنسة العلم على أن يرأس الأنحاد في السمنةاليربحا.

أمنن الصدوق المام وينتخب أمين الصندوق مسقلا ولايصح أن برشح أمين صندوق منطقه ليكون أمين

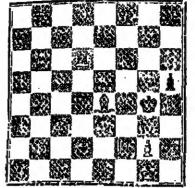
المكر تير المام وينتبغب السكرتير العام اما مستقلا واما من بن أعضاء منطقة القاهرة. أعضاء المحلة العلما

ويلتذب منكرتير وأمين صندوق كلءعلقة

لمفنونة اللحنة العليما . وتجتميم اللجنسة العلميسا مرتين في كل عام. لصفة عازية بمرة فيبدئهمل الرياضي والخزي في أيته والإنتمع في حلسات فوق العادة كلما استدمت الفياورة ذلك بالمتدمة وتغتمن اللجنة البلزيا بالإدارة الماليسة اللاتحاد والمباريات الدوليية وانتخلب الفريق لأجل لا ويحتبذ مواعية العانبوا بيباع وتصدر المعيد ولما عن يرويد الاعاناك

المساوعة المرط مع

مسألة يراد حايها من اللاث لعبات وضع الاسود



وضع الابيض

قطم الابيض خمس: شاه ، فيلان ، رح

قطع الاسود اثنان : شاه ، بيلق . دور فبالمدور

لعب في مدينه برشار ه	
الاسودكا لانكا	الابيضانت
ب – ۽ ۾	۱ ب - ه م
و — ۳ فو پ — ۳ و	٧ ح - ٣ فم ٣ ن - ٤ فو
ح – ۽ رو	
ے × د	ه ن – ۳ حو
په ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۲ ب دو ×ح
	γ <del>-</del> γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ
ار ار	3 Y T C 1
, 0 - 7	

إ من جبال الجليد التي لا تشوص كثيراً في الماء. فقد يظهر ان أعظم عجازفة سنشهدها في هـذا غكر نانسن الرحالة الشهيرانه لمريشاهدقط جليدآ المامستكون محاولة الوصول الى القطبالشمالى غائماً في البحر الي عمق اكثر من اربع عشرة قدما. واسطة عواصة تسير تحت سطح الماء لتجتنب إلا ببرى وستيفنسون ذكرا أن جبال الجليد قد إبهل الجليد التي تهدد كل باخرة تحاول الوصول تغيرس الى عمق نحو مائة وعشرين قديا وهو الهالفلب. وقد كندت به ضالصحف الانجليزية أقصى ما تبلغه من العمق

لازة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠

تليفون ١١٤١ مديشة

وأليس التحرير السئول

محمد ....بن هيكل

على أن يحار القطب الشمالي ايست معالة دائمًا بالجليــد حتى في أبرد أيام اشتاء ،بل ان بعض أجزامًا خالية منه تماه أمر قلد ذكر أمندسن الرحالة الاسوجي المشهور انه خاضعباب البحر بِطْيَارَتُهُ الْمَائِيةُ فَي سَنَةً ١٩٢٥ عَلَى بَعْدُ تُسْمِنُ ميلا فقط من البحر الشمالي فكان البحر خاليـًا

رءايه فني وسع أى غواصة تذهب الى القعاب أن تطفو فوق سطح الماء مرة كل ثلاثين ميلا مثلاً . وفي هذا خطر عظيم لاعكن انتاره ، لأن ركام الجليد الطافية لل وجه البحر ليست ثابتة بل هي متحركة، وقد مهاجماً ية باخرة قسل أن يتاح لها فرصة الفرار من الخطر . ولاشك انها المنغرج الى سطح المء من وقت الى آخر بحسما أ اذا صدمها حطمتها وأغرقتها

والسر هيوبرت وباكنز يعلم جميع الأخطار التي سيتعرض لها ،وقد احتاط للنجاة منها بكل الوسائل المكنة . وسـشكون الغواصة التي ستبي لاجل هذه الرحلة متيسة الصنع جسا وسيراعي في صنعها كل ما عكن أذ بحتاج اليه المسافر الى القطب من أسباب السلامة والدفء والراحة والغذاء وأخذا ارصاد الجوية والفلكية

وستكموز الغزامة مجهزة أيضا بالات دقيقة المعلى وعليه لم ببق أناما الا أن الحرق الهواء لاحل الاستنداق واوازنة الضفط ولتغييل خط السير ولانقاع أخطار البيدان المال جميع الذين ورفون أهوال البحار ولتصور الحيوانات البحر والني وعمق البحار الرنبائل اللاسابكية وللتول بمطن مانات القطب وبعدواناته وهلم حرأه

ولا حاجة الى القول أنَّ الجازَّقة بالوصول الى النظب الثقال بواسه على غواصية المعلل المجامة والاقدام والتصعية واذا اسفرت الرحاه من اللحاح، فسيسكن العالم المد قليل من المنافية المتواعل الى لا يتأون في المنعة الاقتصادية المنتوعلات النام قد مدا المنافعة الم

محاولة جــــــديادة

الموصول الى القطب

مشروع سير هيوبرت ويلكنز الرحالة الشهير

أنرلا ممهة في هـ ذا الثأن يؤخمه منها أن أماب المشروع هو السر هيوبرت ويلكنز المالة الشهير الذي عرف باهمامه بالقطب الشمالي . الدوضع لمشروعه هذا خطة دقيقة تهزأ بتخيلات جل فيرن الروائي الفرا-وي الشهير، وتلهش مِهِمِ الذِينَ تَحِدَثُهُم أَنْفُسهِم بَمثُلُ تَلْكُ الْمُجَاذُفَاتَ. وقد قرر السر هيوبرت ويلكنر أذ يقوم إشروعه بغواصمة يبقيها لهملذا الغرض. وقد المرلانشام ارسماخاصاً مراعيا جميع الاعتبارات النية والخصوصية التي تقتضيم ارحلته الخطرة. وسيكون مخمول المواصة ثلاثة عشر الف الزيون وسمها أن تموص الى عمق الانحالة المعت الماء وأن تقطع مسافات شاسعة من ولأ أن تفيطر الى الدوم على سطح الماء. ومع ذلك

أمنع لما احوال البحر وحبال الجليد وقد بري السر هيووت والكنزحديث الماحد رجال الصرافة الانجليز ، فقال الصحافي أوس خدمه حوازاً لاسلكما ليسمكن من المالمة العالم من القطب الدمال بل من قيسمان المال أذا دعت الضرورة الى ذلك. وقال أيضاً | اللبعث عن طريق يصلح للماذحة ويؤدى اللماب الشمال ب سواء أنان من النمار | وما أنسه الله من الشمال الدري – قد التهمي حتى المتوالين فداختمرا خوض محادها والا الوصول منها الى العالب الشالي يكاد المرا للمتعضل ولعنا هو ما الى الاستفاضة عن البوالم الاستبادية

عجة إلى الأول أن الفوامسة ليست المالية المرمن عادة ال في المدالية المالية الم

### أريكة لأمارتين وفي المام الناني كان لامارةن في - عنيف

الاعلانات ، ينفق عليا م الادارة

الإشتر اكان عن المتحد القطر والاشتراء القطر والإشاراء

AL SIASSA 80 Rue Manaka - Lo Gairo

أيتها ، وهنالك من مرتفع كرلوني يرىاللورد

بيرون يخرج من قاربه وبمتالي عبواده . وحمل

لامارتين بمد ذلك ذكرياته الى « ميلي ، موطنه.

وعصفت به الذكري ذات صباح حتى انه كتب

الى اللورد بيرون تلك القصيدة التي لم يقرأها

ويستفرق فالصمت ليتذوق سيمرالساءالزرقاء

والماء الهاديء ، ويستظهر تلك الأحداثام التي

تضارب، في الفرنساء كالدلير المستعور . فن ذا

الذي يستنايم أن يقدر أي ثروة نسية حمال

الشاعر من تلك السويعات الني كان ينهقهما في

منيعة توبرلوبي اوعلى شفاف الكالسيردالني

قالي عنهـ ا روسو « تلك البيديرة التي لم ينقطم

وكان يمود اليها مرارا وتكرارا ، وفي

وللقدر أحكام غريبة ، فان ضيمة بر أولوني

ويستانها ، وأريكة لاسارتين غدت في يومنا ملكا

لمصبة الامم . وقداعي المض أن تقم المصبة

للشاعر تمثالا مسكان أربكته. ولكن العصبة

تشغل بامور أخرى.واقنضت حاجة الاصلاخ

الذي يزمع أذبحر مه في بنائها أن تغير معالم الصيعة

كاياء فقضى بالهدم على القصر الروماني القديم،

التحطيم على الاشتجار العتيقة الباسقة عوحملت

ريكة لامارتين ذات ومعلى عربة تقل في صورة

بتذلة وأاغيت بناغرائب والانقاض، والكن

جالا شاعراً تأثر المنظر ، فعاد الى الارسكة

قلى عن الطواف بها ».

كل مرة تلهمه بالجديد والطريف.

كاري لامارتين يضطيهم على أريكته ،

بيرون والتي سمم ذنيل ذكرما من أصدقائه .

كان في مشروت ، علىضانة بحيرة حنيف، أديكة وهبت للشاعر والكاتب الفرنسي الاشهر لامارتين ، تظللها أشجار باسقة تنحني نحو لماء . وترتقع فيرق درجتين في مــاية بقعة مرتفعة ، فسكانت بذلك تشرف على الفضاء وتشرف من بعد على شبح المدينة السكبيرة 6 وتدءو الى التأمل والذكري .

وكانت هذه الاريكة المبحلة تقع في الضيعة التي اشــتراها في ســنة ١٨٢٥ المــالي فرنسوا ر تولوني ، ونظمها على طويل الشماطيء بذوق الفنان المتهجمس ، وزاد في غراسها ، وغمر بستانها بالمماثيل ، وشاء أن يبنى قصره على طراز الآ أر الرومانية القديمة .

وفي تقاليد أسرة بر ثولوني، أذ فرنسوا لتي دات يوم غريبا يطلق العنان لتأملاته فوق كثبان الرمال ، فابتسم له وراقه هيامه بالبحيرة وأثنى اليه مفناحا لدينانه ، وخميص له أربكة بالقرب من الوج ، ولم يعرف إلا فيما بعد أن ضبقه اعًا كان لامارتين بذاتها.

وهكذا تربع لامارتين على أريكته. ولبث يحج الى هنالك، ويدرس ، كما كان يدوس من قبل « غمنم، الماء وأناته وزمجرته وعذابه وزفراته وعوجاته ». وكان يجلس على الاديكة و عزلة مطبقة لايجرؤ أحد على تكدير صه مما. وهنالك برسل نظراته الى الفضاء ، ومن حوله تتناثر ذرياته وأحلامه ، ويبهض الماضه في صور يغذيها الوج : أول مقابلاته مع البجيرة ،وقرعة الصاعقة حيمًا كانطفلا يفر من نابوليون، وبرى من فوق مرتفعات سان سرج الفضاء الأزرق يمند بين الهضماب ، ثم مكته في قصر « فلسي » وغرفته التي رسل منها ا بظره الى البحيرة ، وأمسيته المرحة التي ينفقها

وحملها الى حانقته ولكن شاء القدر بعدداك أن بهب المستر روكفل ءمية الأمرمليل نتن لتقيم سما مكتبة معه . وشاء القدر أن يعقد بدائ القصر الروماني والستان القديم ، إذ رئى بعدداك أن أملاك مع أصاب الدار «في تأمل المناظر الحادثة النديعة روون لا تكنى للمروع البناء الجديد ءوأن التي يَبِّثُ النَّمَرِ خَلَالُمُا أَصْنَى الْمَاعِثُ المَّاعُو البَرِدِ» وكذلك زعابه آيام كان ملفلا ناضيجا وجلا ، "تنقل عصرة الامم اليمكان آخر، وعلى ذلك أصند وسمور احيو من المحروب عن محروب عن من الماء ولارسال الماء وما بأسره في حفرة في طريق الوزال إرايس عبلس الأنجاد السويسري أمراً عالمحث وافياس كنافة الحليد الطاف على الماء ولارسال ري عربة مدام دي ستايل شمير اها أخير ابن من منفاها ، والمدت ثانية ف مكاما عمد الجودة خلال اللمار عالمية الدعان مادام وكامييه المتيانة ، و وقرر أن غدو البستان الذي طاالم تعادثها دور أن تدري د أن اعداما يضعره ، أطلق لأهارتين فيه المنافي لتأملاته متزه عاما إ ويتماعد بموما من شفاف الفقرة ٥. وافر الجال والتلسيل

> الشمالي (وعباهل الفعلي الجنوي أيضا) سيحمف القيماس الناالم ويعاليهن عالا تعديداللرزق

المنافرط أن نسب على عدد السمار النيار الديال وق وسناما فله من الدحاما عنايا وطبعقال المشمار بجاهل القملب و وسيتمكن النبر لهرورت وعا كان العالم أبراد القمك الشائي وحيواناته البرية والبحوية و ينهان عمامل الفطيل الدا أمر على وسيكون عله هذا أعظم عالمة يسعدوا النادع علم ما يكرن في الدان من الرجه الافته بالدي العام ١٩٩٠

في صدر الاشرام يوم الثلاثاء الماضي مقال بتوقيم « عبدالله حسين » عرب الضمانات أن يكون وسيلة الى نفخة كذابة تأوم على الدستورية التي أشــير اليها في خطيِــة العـرش أساس أن صاحب الدولة عدلي باشا وقف في

قال حفيرة ، عبدالله حسين» :

ه ليست نتمسجة انتزاع سلطة الامة أن افندى پس أوالنائب المعترم فرى بك عبدالنور تتجمع السلملة في يا- تفر ، كفء عطارم ، مشبع النية الاصلاح ، والعدالة والتطهير . وأعما شهدناه ابان الانقلاب الماشي».

أما قوله: « هذا ماشهدناه إبان الانقلاب

وقد تسأل من هو حضرة «عبدالله حسين» هذا الذي أجرى الله على لسانه كلية الحق ف كانت ههادة طيبة منحيث كان يريدها شهادة خبينة؟ ان كنت لا تمرة فهو الصحني ليلا والمحامى ا ليلا ولانهارا الاستاذ عبد الشافندي حيين مين الوقد وأذبه في حريدة الأهرام ٠٠

لكن أين كان ثناء دولة عدلى باشا رئيس الديوخ على دولة النحاس باشا وأيس الوترداء في كل ما هناك خطبة رئيس الشيورخ ، وقله وأيناها بينها نشرته الاهوام من وعائم ميلته الماسة، فالمجد بها ثناء ولاغيره، والما وحديا دولة عدلى بأشرا يستقبل الدور البرلساني الماضر بالتبعة والرجاء ويقول في ذلك يدد خماراتنا في خال حضرة صاحب الملالة المالية من عدام الارجاكي المعلى ا ولكما الدستوري فؤاد الأول عشاكر الدولة

المناق والمالية

فما في المماَّلة أكثر من شكر عام لا يصلح

معنت حريدة المقطم الفريج معفقة على

ولمترح جريدة القطم نفسهامن هذاالشجيج

المقائق المشاهدةبومن ايهام الناسأن تلك

شروعات كلها جليله، وكالها بمنته الوزارة

وتقول المتهلم في ذلك:

الاقتسادي الخ...»

من عناء الانهماك

قالت البلاغ:

اذا بناءك ذو الراسيين ، أو اذا رأيت

ادلم بفادر صاحب الدوالة مصطني النحاس

ا وزملائنا في مجلس النواب ما لفيتــه من كريم هينه وأذنه ... حفاوتهم التي تجلت في الجاسة الانتتاحيسة

عباس الشيوخ يثني على النحاس باشا. على أن نصيب واست أذكر مذا المقال لأنه يمتساذ إشيء

غير عادي ولا لا نه ير نفع عن سوابته واواحته من قلام صاحب ، والكنى أذكره لا نقل منه يساوى في الواقع تصيب أي واحد آخر من الوزراء والنواب كالاستاذوليمأ فندى أوالاستاذ لحضرات القراء خمسة سطور النقر اشي أفندي مثلاا. أو كالنائب المعترمحسن

الماذي » فينصب على كل مامسته ، فسكاتب الوزارة الحاضرة منحل الامباءالكثيرةالثقيلة المقال يمترف أن الانقلاب الماضي أقل السلطة التي وددت في خطبة العرش أن تحملها وحدها الى تفركف حازم مسبع النية بالاصلاح والعدالة والتيهي اعساء مشروعات الاصلاح الداخلي والتعلمير ، فليس له أن بدعي بمدهدًا الاعتراف التشمب النواحي المتراي الاطراف. أن انتقال السلطة الى هــذا النفر الــكفع الحازم الح ، زاد في نتوذ الاجنى شيئًا ، فان علاء: أيام متوالية ، كما لم ترح نفسها من تجاهل السكف الحازم الشيمانية بالاصلاح والعدلة والتداير ال لم العرف كيف السد المدالة على هذا النفوذ فالا أقل من أن يأبي زيادته .

عُلَمِتُ الصحف مَا كَانَ فِي الْجَلَمِةُ الْأُولَى لحِيلَى الفيوخ، مكان من ذلك قول الاهرام. أثم خلب صاحب المعالى وزير الحقائية . فشكر للرئيس ما وجهه من الثناء على صاحب الدولة النحاس باها.

ولا بدأل يكول شريف علم الأهرام قلم أماط بأن وزير الحقانية « صاحب سعادة » لا « صباحت معالى» ، ودم دلك لا يأس ، الوقت وقت « محلسة » وأكل عيش .

ذا الرياستين ،أو اذا تصرفت بدي الرياستين أققل له باصاحب مده الإدواء كاما عم حريدة البلاغ يدمن الذوق فيا تسكتيه امتك أ الما قارره أيضا طلبا للراء - من أي شي « أَسْتَقَالَ هَذَا الدور مِسْهَادُ إِلَى اللهُ تَمَالَى أَنْ ا

ولا بأس على البلاغ حين "وزع النشاط ين الوزراء هذا التوزيع ، فالأسماك استياز لوزراء الدرجة الاولى « البريمو »، وعدم الهماك الى ادارة المطبوعاب تكافعها اجابة الطلب. شارة لوزراء الدرجة النانية «السكندو» عولا بمتوى الذين ينهمكون والذين لاينهمكون ، ولـكن المسألة على كل حال تحتاج الىءْى\* من استعمال الدوق . .

نوع من الشهرة ا...

روت صمف هذا الاسبرع أن حكومة وجوسلافيا كتبت الى قنصاءا في الاسكندرية، أنوم هذا الانسان أو خبث هذا الحيوان ...

أن فرع جمية الرقيق الابيض الدولية في تلك « السكندو » يحتجبون في دورهم طلبا للراحة البلاد يطلب نسخة من جرياءة عربيمة لأبها من عناء العمل فقط، فعليها أن تقول ان الوزراء نشرت تاريخ ابراهم الغربي ومقدار ثروته «البريمو» يحتجبون فيدورهم طلما للراحة لأمن التي جمعها من تجارة الفحشاء . عناءالممل فقط بل من عنائه وعناء الأنهماك فيه ا... قيل وقد كتب القنصل الى وزارة الخارجية

المصرية يطلب هذه النسخة ، فمكتبت الوزارة وليس الذي يستحق التأمل أزمني جمية الرقيق الابيض بتواريخ تجارالفحشاء وسيرهم. ولكن المهمشيء آخريففل عنه كثيرمن الناس، نمم أفهم أز ابراهيم الغربي أصبحت له شهرة تطوف بالتمه الارض شرقا وغربا عوهو منيعلم النـــاس من هو ١ . . فايست كل شهرة الأُ مقرونة بالفضل أو الخير ءوليسالاجماعأوشبه الاجماع على شهرة انسان أو حيوان دليلا يمنع

# كيف يعيش الحر عبداً بين العبيد

6.50 2.95 11 30

أما الليلة فـكانت ليـلة القدر ، وأما هو فكان قد شد أسباب طرفيه باسماء مترقبا فننح الطاقة بايتان ثابت لاتشوبه شائبة من الشك وماكاد يلمع أمامه أول تبس من نور الرسالة وتي صاح بقلب منكسر ونفس سحيتة اللهم اجمائي خالقاً ) فأعابه صوت من وراء السحاب يقصف كالرعد ويدوى كأثمواج البحر قائلا ( فِلْمَكُن خَالَقًا وَسُوفَ تَرَى اذَا خُلُنُ تُجَادَةً

الحلضرة الىالوجود وقدكان قبلها عدما محشا. «ويستنتج من هذه النصوص في خطاب المرش هو برنامج سياسة الدولة في الدورة البراانية فلما صار خال أبدع جيلا جديدا من لحاضرة الاالحنكومة شاعرة بشدة الحاجة الى ليشر أنصاف الآلهمة لا البشر أنصاف أعمال ومشروعات تريح البلادر تقيهاهم النقيقر الحيوانات .... وجعل لهمأجساماحرة لانقمه يا الفضلات والزوائد ورؤساء مفسحة

أبما أذأ كثرهذه المفروطات فلقتهاوزارة لجوانب لاتضفط عليها تلك الجمحمة السخيفة عمد باشا محرد من العدم ثم نقدتها وسارت في لَّتَرَكِيبِ فَتَشْلُ حَرَكُهُ الْمُو فَى دَوُّوسُ الْبَشْرِ . انفذها مراحل بعيدة، وأما أن بعضها مفروغ وسار أبناء الجيل الجيد في الحياة وليس بن عيرم واعداد أسابه ووسائله مندصرفت ليهم طابع واحدمن طوايع الامسهبلكانوا ليه وزارة محدياشا محودعنايتهاءأما هذاوداك سترشدون برجاء الغد وجدته ، فانسع بذلك فهيء تحجه من عين المقطم ورقة بنسك ثوت مَامَ نُسمَةُ اللهُ التي فَمِمْ عِمَالُ العَمَلُ وَالْأَنْتَاجِ.

واستقبلوا الدنيا كايستقبل الائ ميراث أبيه المن أنكم لاتزالون اليومكا كنام داعا مل الكون الاميراث الناس وهل الانسان « تأكلون التوات أكلالما وعيون المال صا يما» الأبديد المخاوقات فيستنا واذا لم تعتج فاصنع ما شكت ...

ولم يكد ابناء الجيل الجديد يختبرون الناس وحياتهم حتى القبعوا بفساد الناس ومحاجبهمالي لاصلاح وكانت عمليات تشريح الاحياء أكبر حافز لا بناء المايل الجديد المالنفور من الناس والاشفاق عليهم و فقية دخلوا بيوت الناس وزاوا كبلء يفقح الوالدون رؤوس الاطفيال الفضة ويسمونها بالسخائم والسخائف الماثلية وعرجوا فل ألم الدواج برواكيف بقدر دعال الدين في تلك الممليات الروية ، قلا يسكنفون يمام الرؤوس بل و يفتحون الصدور أعنائم | والقرب الأملك من الملالة الناس الخاصة !

م ملك الناس الحاص ثم سمع أبناء الجيل الحديد ضجمة في مصر حول زيارة علم من أعلام البيان . وركن من أركان( جمعية المحافظة على مجــد الاباء والاجداد الميامين) وعزمــه على اجراء عملية تشريح في أذهان شبال مصر الغضة وذلك في الجامعة المصرية ، فذهبوا يشاعدون فكانت خلاصة الملية هي حشو تلك الرؤوس

الليسة عمجزة من محزات السخف ، وهي ال اللفة المربية سيدة للغات لاز الاغاني، والكامل واليهان والتبيين، وغير ذلك كتبت يها . . وما كان أغنى مصر عن أديب يأتيها من القدم لِياتِي فيها هذا السخف ... ولم يكدأ بنا الجيل الجديد يستمعون ويشاهدون كل هذا وأمثاله عنى همرا الى الاصلاح ولكن . . . ولكن الناس كالحير وهل ترى ان الحمار اذا أسرجه بحلة الحصان ثم علوت صموته ونزلت به ميدان السباق عقدر الشاعز ازك و مكر عاله أم اله أحدد يمق ويعض ويرفس ا وميق الناس ورفسهم وعشهم سييلهاواخد ، وهل هو الأ

فلما اجتمع ابناء الجول الجديد البحث في الجع الوسيائل لأصلاح الناسء منع المجام المجام عرجت قانون التحمير \_ قاما حارلوا الكلام اسكتوا بمكم قانون منع انتقارالاخبارالمنجة المخراطر - فلما أخفذوا يكتبون طبق المهم قانون المطبوعات . فابطارا أجماعاتهم والزموا القينت وكسروا أفلامهم وانتفروا فبالازمن أفرادا لاممل الصامتء اعترضهم قوالين أملاك الناس العامة والحارب وحربهم حق البيد ف الطرق. ثم اغرق الناب في اللؤم بأ. حكوا من الجل الحديد عنى الاكل والشرب، وهل الألل عقومها المعول مبادة المرواب وعلاون وأخرأ برواخرا اجتمع الريال الالسخا واللاغ لمرفع كيان وفي الملوق أحوالها اللهب النهر لالا محقول عن المنابلة ومام ومرادة في الله

سنة كانت جاءة عامة سناً . دليات على المناور فيرسا كان سيلا كاستعا المسركان مكاتبو اللع عدف الكالادي افتر فوال

إ**ي الحور** الفياضة وإنصبون على الفوس والعلقي حتى ترتزي تازما وكادما فارغا وقد النبت البلسة بالسدار فانون يهيموه ( قانون حاية الأمة شام البدع ) يراق فالوغا حكم حقا غايته سفظ (اخازقنا المانيم ) ( 1 ) ... وقد أس ذلك النافون أذكل من عدن في تظليل الشمب إمركم عليه مهنفاوتة لا يزيد أقصاها عقوبة عن القمل وتدسيق أبناء الجيل الجديد العجاكة اأمرواعلى سيادتهم وأبرا المراءة فيها كاليم الاعدام والاخلق المارك أن الجمود الم فاللا فليحي الدار أن في المدل . واللقك فالماطالق المستجوله المديد

يَهِ كُلُّ مَالَهُ مِنْزُمِهِ لَهِ إِنَّ يَالِمُهُمُ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أَنَّ أودعدا بين أأسيساء ويتعلقهم حتى لاعوت إربا ... فاستأبر د إن في عمارة ( شهبره ) إنترن صيفاعة ( تعمير الجلود ) مهنة له بقب الى التبور يذيش شها عن جثث الاباء بالجداد الميامين. و إسرد إنجارته (و يصبرها) ايبرن اعلى واجهة عاله. وكان يكتب اما إبيت اسمه الذي تان يمرف به وهو حي، أتن شركة الامير ميشيل النلف الله اخوان امن قام الىصاحب مدول (تعديد الحاود)

بأمالوا فيه الاستاذ الفنان ان لا يسمو عن

الاميرالجابل المرحومه قرسس العائلة الكريمة

بدوا الم الاستاذ بان بكورز هو الأسواه

أنهه بتصير حثث افراه آلاالف الله الميامين

لم ين على الاستاذوقت طويل في منته

العميم زاره وفد من جمعية ( المحانظــة على

الله أو والاحداد اليامين (ممترفين للاستاذ

الربعةرينه الفذة شاكرين لهغيرته علىالمجد

الإولكنهم انكروا عليه شيئا واحدأ فقط

الرانة عرض جثث الآباء والاجداد المياهين

الفطاء (٢) فاسرع ذلك المسكين الى القبور

إلى أبونًا بالياً لـ يمل حشة وعاد به ووضع

المنافل المالتوايت. ولم ينمل ذلك حتى

الله جمية ( العافظة على الاباء والاجداد

أنضا وشكروا للاستأذ الفسان

الغيرة المخلصة والمحانظة عني حرمة

التلج و موفاتحي الامستاذ إلى الارض

أولة وطاردتم أبدائي وجملته الخاق تجارة

المتفاقلة التلات عبدا وتلسيم عودينى

المال ملكم والكر والدمسان معدلكم

المنكم تنمير أ اعترفهم بي فتي أعود حراً

مع أما الله الطيب كم أما احداث وكم أما علم الله:

﴿ النَّفُرُ مُمَّالُهُ الْإَسْتَادُ أَلَّا أَمْعُي فَي هَلَالُ

الله المالال الكتاب

المجاهر المجيميم الماه ولسان حاله يتول:

الأليام اليمون الطالع ، السيا

يَّهُ عَمْرِ طَوْ يِلِ أَنْ شَاءً أَلِلَهُ ..

والمدارس ومحال المحتمعات والبك بعض الاحصاءات الدهشة أنتي وردها الدكتور ايفانس في تتريره عن وفيات السنة الماضية (١٩٢٩) : --

, ٢٥ الهُ الشيخوجة والانحلال الطبيعي ١٧ « الانتيجار أو القتل أو الحوادث

٤٧ « السرطان . « بامراض الاطامال (قبل اتمامالسنة)

المحموع

وبازاء هذا المجموع يننظر ان يبلغ عـدد الذين عوتون يسبب الاهال المحض محو دم مليون نفس . وهذا العدد يجميل محوع الذين يموتون باسباب مختلفة اربعائة وألاثة وسبمين الف نفس،وهو عدد يدعو الى التأملوالتفكير يوجب على الاطباء أن يرفعوا أصواتهم لتدريب الشعب على المادي الصحية وحلهم على الاحتياط

النوالم الما عشت بينكم عالمًا حراً مسدعاً من الموت بسبب الأهال منيا مايقوله طبيب انجلسي من الحالة لصحية في الحِلمُوا. فاذا كان الأمر كذاك في على البادد فكيف عنى أن بكون عبلاناحيث الوسائل الصحية على ضير ماتراء بين الطبقات النائمة من الشعب

وهوجو الفرانسين ، وإحكم بغد ذائه اكنت مخطئا عن أقول إل المياة في مصر فأوهام

# يوتون سبب الاهال

Jyuso what I all عدد الذين ينتظر موتهم

في احدى الجرائد الأنجليزية خبر مدهش وعلى أعظم ما يـ كون من الشأن ، ومؤداه ان عدد الدين يموتون في السالم كل سنة بسبب الاهال يبلغ الملايين أو سو أضعاف عدد الذين عواتون من الشيخوخة والامراض الستعصية التي يتمذر شفاؤها

يقول الدكتور ايفانس الأنجليزى اذعدد الذين ينتظر ان يموتوا في انجلنرا في هذهالسنة •١٩٣٠ — باسباب مختافة يبلغ ٤٧٣ الف نفس، و عذا التقدير مبنى على اعتبارات واحصاءات لا يتسم الجال لثم حما. ومن هدا العدد التقديري رابع مايرزنفس سيموتون بدببالاهال وتمد رفع الدكتور ايفانستقرارأ بنظريته هذه الى وزير الصحة البريطانية (المحتر آرثر برينوود) وصف به الحالة العبيحية وصفاً قاتما وتابل عدد الدن توتون بالاهابل بمدد الذن رتون بالاصاض المتعصبة وبالحروب، فأثبت ان أكثر الوفيات ننشأ عن الاهال أو عن عدم ﴿ في هذه الـكتب العديدة مثار انتقاد ما ٢

إفر المدات الصحيةفي البيوتوالمستشفيات

عدد الرفيات سب الوفاة

ع ٣ ه بالزلات الشعبية والصدرية والسل

باشا ان صاحب الساكن اتانابشكسير الإنجلير

المعلقة المعال و المرقاقيل الكام المرا المناف الله المناف المناف المناف المناف المناف المناف المن الله المام الديوم قرامها المناو المنا الدرالي عنزاة الاموات المحادث الال ورالمان عامدر ك

# احول قصة عنبو وباتا

أنا لا أحبك. نعم، أنا لا أحبك .. ومع ذلك فيمحزنني أن تكوبي غائبة. والحقد -- أراه -- حنى في أعمين الماء الزرقاء التي تعلوك وكان يحق لنحومها الاوامم

أن تراك وتبتهيج. أنا لا أحبك \_ ولا أعرف لماد. فقد كنت تظهرين جميلة في عيني وكثيراً ما أتنهد في وحدثي والفرادي، فلك لان من أحبهم . لا يختلفون مك كثير

أنا لا أحيك مد لسكنى حين أدى أنك قد ذهبت أمةت الصوت الذي أسممه ( مهما كان النكام عزيزاً). ذلك الصوت الذي يرجم صدى أصوات غريبة مختالهة .

أما صوت الموسيقى فيرسب فى آذالى .

أنا لا أحبك \_ على أن عيليك النادقة ن يعمقهما وضيائهما وصفائهما. لنستيقظ النب من سباتها . في منتصف الليل الهاديء. أكثر من كل الاعين التي عرفتها من فعل.

أنالا أحيك .. أعرف ذلك واأسفاه. فرناقي لن يصدقوا قاي المقل بالاحزان. وكثيراً ما أفاجئهم سائرين. تعلو شماههم الانتسامات ، وذلك لانهم يروبي مصدقا الى

عبد المزيز زيدان أبو المز

حيا يامن مرضه خطير رجل الاسرار

يدني النقط كنت مريضا منذ ٦ سنوات بالنقطة وكان لا عكنني أن أدشى . وفعلت كل ما في جهدي لكي أشني من هذا الرض ولكن لم أتحصل على فائدة بالمرة وقد افتكرت الأموني قريب متم ذهبت الى رجل الأسرار واستعملت « التافير » ووجدت يا للمحيبة فائدة عظيمة بعد فليسل

والى أكتب هذا شكراً لهذا الرجل لاله حقيقة اسياى من الموت مؤدخ يوم ٢٩ - ١٧ - ١٩٠٩

ب امضاء: جور ج ميسيل ١ - كشف الستار عن المستقبل ٢ - شفاء الامراض

٣ - ايداء الصور، واعظاء فتوغرافيات

الالتفارات ر ٩ صاحاً إلى ١ بعد الناعر ومن ٤ مساء الي٧ فاكتبوا الى سكرتيرية (الرجل اللي) دقم ٧ شارع كامل بالطنفة الأولى والقيمة جنيه مطرئ الردعلى أربعة أمثلة

# V lank

لورتون

اطامت بمدد السياسة الاسبوعية الماضي على ملحوظة الاستاذ الفاضل محرر « الصحافة ف أسبوع» عن قصة (عنبو وبانًا) التي علمهما

بألخا نشرت في السياستة اليومية منشذ سنتين وقبل أن أعرض إلى الجزء الذي يخنص بي

أود أن ألاحظ للاستاذ بأن نشر هذه القصــة في السياســـة اليومية أوفي غـــيرها لايمنع من نشرها مرة أخرى ، فالقصة ليست ملكا للغة العربية ، وليست ترجمها من احتكارا يحول دون ترجمها ثانيا وثالثا ، فهي قد نشرت لاول . مرة باللغمة الانجليزية ، بعمد ترجمتها عي المصريين ص ١٩٦ ) الخلف واليس بورج، تذلك ظهرت بالأنجليزية في كتاب (قصص مصرية) للدكتور فالندرز بيترى ، أحد عاماء المصر ولوحيا، وبالفرنسية في كتاب الفه مدير دار الآكار الصرية الحالى ونشره باسم · قد ص مصرية قديمة » ونشرت بالا نـكليزية أيضا في مجموعة ( أفضل القصص القصيرة في العالم ) لسنة ١٩٢٩ ، فهل كان تكرار 'لشرها

واذكر أبي كتبت بناريخ ٥مارسسنة ٩٢٧ مقالًا في جريدة وادى النيــل، ، عرضت فيسه للقصة عند قدماء المصريين وأشرت في كتابتي الى هذه النصة ، مما يدل على أننى لم ال عماما للاطالاع على انشر ته السياسة اليومية منذستنين،

أذا كان حقا أنها نشرت سيتًا عنها -ولعل حضرته يقتنع الاآن بأنى قد بذلت

مجهوداً لاأقول كبيراً ، لسكنه على كل حال ليس النقل الذي يفهم من ملحوظة الاستاذ ، حين لخميت هذه القصة ، وأنني اطلعث على المراجع وأود قبل أن انتهى من همذه الكامة ، أن الفت نظر الاستاذ الى أن ما هو مكتوب

بلغة أجيبة ، لكل واحدالحق في ترجمته ونتله الى العربية ، وليس هــذا الحق محتكراً لواحد دون الآخر، وأنما للجميع أن يترجموا أو ينقلوا عن اللغاب الأجنبية ، مادامت لم توضع مدود النقل بعد ، يعنى ألنب قصة كقصة عنبو ربانًا ) مثلًا ما تزال عرضة لأن ينقاما في المستقبل غيري لا يعد سلتان، بل يعد شهر شهور ، دون حوج عليه أو عتب لسق تشرها سواء في السياسة اليوميسة أم السياسة الاسبوعية أو غيرها ، وانما العثب والحرج يكونان أذا نقل الكانب كالمغيره وأدعاه له.

وكنت أرجوا أل يستعمل الاستاذ الفاضل لفظاً آخر فير « قول» لأن الذي يقهم من عداً ا اللَّمْظُ هُو أَنَّى تَقَلُّكَ أُولِنَا حَتَّ بِالْحَرِقِي وَالْكَامَةُ مُ يد الى مانقل أو تسخت شيقا ، واعا تصادف اني اخترت موضوط مسمى البه غيري ۽ واست اللوثي أول من اختاروا بعد غيرهم . ولمل في هـ لما القدر الكماية وأولمـ ل الاستاد العاصل يراني على حق في الاعتبارات

التي أُدليت بما وَلَمْلِي أَحْسُونَ فِينَظِرَهِ أَفْضَلُ

### Las 1 3 1979 diamento

الحروف اللاتينيــة -- لا مُحة بارم - الازمة الانتصادية - التعريفة الجركيــة - الازمة الما ة - عرقة الاقتصاد والانتاج - غزارة الامالار بعد الامبداب - تركبا والخارج اراسانا الخـــاص في تركيــا

التمريفة الجمركية

وقمت سنة ١٩٢٩ ، وضم تعريفة جركية جديدة

متان التمريفة الجركية القدعة التي كانت مبنية

على قاعادة الأمتيازات الاجنبية . وقد تقلت

انما قد انفطأ التجار في حساب نتا يج هذه

بمض الامتعة الضرورية مرن الخارج مع

الاستفادة من فرق الرسوم بينالتعريفةالقديمة

والجديدة . فان أحكام هذه المعاهدات الخاصة

معتبرة، رغماً من تنفيذاً حكام النعريفة الجديدة.

حاول شهر اكتوبر أنهؤلاءالتجار قداخطأو

خطباً عظيا في حسابهم باستيراد الكيات

الوافرة من الامتعة . بل باستيراده في شهرين

الازمة الاقتصادية

الاقتصادية في أنس الاستانة أولا حيث ظه

نُ الْأَمْنَعَةُ وَالْبَصْأَلُمُ الَّتِي اسْتُورُدُهَا الْتُنْجَارُ ،

لأعجد عفرنا كافرا للمآ في النفر ، وقد بجائرت

الأشياء التبحارية التي وصلت الي تفر الاستانة

خلال شهر سبتهير ، بحيث لم عكن اخراجهنا

الى البر . و كانت النتيجة أن امتار بن المو ال

وهي الراكب الفكبيرة التي محمل البضائم من

السفن الى الريقاك الإنتمة واضطرت الى أن إ

قلبث عمارات بالامتعة التجارية في خابيخ القرن

النهمي عاساتيم متوالية ، فسكالت عدارة الشعار

أعا بدأت المسادة الاصلية للسد ولاعر

وسيبها أن التجار استوردوا للك الامتفة ع

أنَّ يدنسوا انْعَامُ إِ بَعْدُ وَصُومًا وَعَلَى أَنْ يَكُونُ

الدفيم مقسطا ، وإقساد بلغت قيمة الله البصائع

من حرا دلك عظيمة ،

وقد شوهدت أمارات هده الازمة

وقد أثبتت الجرادث التي وقمت بعد

كان من أمم الحوادث الاقتصادية التي

لاجرمان اسنة ١٩٢٩ قيمة خاصة ف تاريخ أ تركيا لأنبأ بدأت إمركة أورية تاريخية هي تغيير الحروف المستمدة من الدربية وقبول حروف جديدة مستمدة من الاسل اللاتيني . وبدأت دوائر الحكومة التركية وجميم مسالحها تستعمل الحروف الجديدة في أعمالها ومعاملاتها .

الجمعية الوطنية الكبرى التمريقة الجديدة قبل كان المتوقع أن يؤدى تغيير الحروف على عطلتها الصيفية . أنما كان المقرر تنفيذ أحكام هذا النحو الىأزمة عظيمة فيدوائر الحكومة، التعريقة الجديدة ابتداء من شهر أكتوبر سنة وقد أدى فالواقع الى اقتحام كثيرمن المشاكل، ١٩٢٩ ، بيد أن ابتداء التمريقة الحديدة على لمظرآ لاعتياد الناسالحروف العربية وماتضمنته قاعدة الحماية وزيادتها رسوم بمض المواد الي من سرعة القراءة والكتابة ، أنما لم يكن يد من ترد من الخارج ، حمل التجار على استيرادكثير ر اصلة السعى لا نقال الكتابة بالحروف الجلديدة. من الاشياء فبل شروع الحسكومة في تـفيذ وانقضى العام وهم يبذاون الجهد في هذا السبيل. التمريفة الجديدة حتى يستفيدوا من الفرق بن ولولا أن اسستمهل ماكينات الكمتابة في دوائر التمريفة ن . و كانت نتيجة هذه الحركة أن أوصى المكومة سهل على الموظف ين كتابة الاوراق التجار غلى كميات وافرة من الامتعـة خلال لكانت المصاعب التي يقفون ازاءها أكثر مما شهرى أغسطس وسيتمبر من السنة الفارطة . يتصورون ، انما سهل الامر الم، درجة عظيمة باستمال هذه الماكينات واستخدام السيدات الحركة الني قاموا بها ، حيث كان في مقدورهم ف تبييض الاوراق . فكان تغيير الحروف من أن يستقيدوا من أحكام المعاهدات التجادبة الاسباب التي أدت الى تزايد اشتراك السيدات الخاصة التي عقدت بين تركيا والمانياو بلادالجير في الحياة العامة والى قيامهن بواجب عظيم في وغيرها من الدول ءاذا رأوا حاجةالي استيراد انجاز الاعمال الحكومية .

وقد شعرت الصحافة النركية بوطأة هذا الانتلاب ، في مبدأ الاس ، إلا أنها قاومت جيم المشاكل بصبر وجلد ، وكانت الجريدة الوسيدة الى اضطرت الى المطيل أحما لهاجريدة «صون ساعت» علاف جريدة «اقدام التي استطاعت أن مجهم شملها في بحرآيام قلائل وآن لمود للانتشار دفعة أخرى بعد عطلة لم تستمر أكثر من أسبوعان.

ما يلبغي استراده في سنة . وكانت نتيجة هذا أما في عالم الكتب ، فقد كان أكثر ألكتب الخطأ أزمة المتصادية . التي نشرت خلال العام ع كتب مسرسية ، مع عشرات من الكتب الأدبية ، وأمل السبب في قلة الكتب الادبية والفكرية التي نشرت هذا المام، أن أضحاب المكاتب ضاعفوا عددالكتب التي تشروها في العام القارط ، واشتغادا ببيعها

#### الأعة بارم

كان من الحوادث التي لها تأثير في الحياة العامة في تركيا (لا محة بادم) التي استنها فت م الحبكومة ايجاد التمادل بن الموظفين وتصريف در جامهم حتى يكون كل موظف على علم محمية مراحل الترقية ألتي يقطمها فيحياته ويكل مراك يتناوله في كل مرسلة، وقد رمث الحيكومة بهذه اللاعمة الى زيادة مرتبات الموظفين الدين عفرة في المائة ، فقيلت الجمعية الوطنية النكبري هذه اللابحة وقننتها وكانت بالنتيجة أرث تعلقها المسكومة في جبيع دوالرها إلا يعنن اللوائن المسقلة كالجامعة التركية . وكادارات الإحتيكا . ﴿ إِنَّكُانُ مِنْ مَا أَوْ مِلْهُ وَلَا مِنْ الْقُرَابُ النَّولِينَ مُ انها ريدا تنميد هذا القانون في طبيدة الدوائر العبد الدواد أن الدهر ما متسطة في المناسطة

توزيعه وبيعه في ظرف تلك المدة ، بل كانت زائدة عن الحاجة الى درجة أنه لم يستطع أي تلجرأن يبيم ما استورده بثمنه وكانت نتيجة ذلك أن عجز التجار عن دفع أعان البحائم من أول التقاسيط موباءأت الاعتجاجات النجارية ووليها افلاس هذا وذاك.

#### الأزمة المالية

عام عشامًا فشامًا . وقد أدى تعيد تركيا بدفع دونها الخارجية وشروعها في الدفع عتم قيامها عِمْدُ النَّمُمْلُوطُ الْحَدَيْدِيَّةُ فَيَ دَاخِلُ البِّلَّاتِ مَا لَيْ أَنْ تَمْتَبُرُ طَوْفَانَا مُعْلَيّاً -ض أوراقها المالية في الاسواق الخارجية بكثرة وكانت النتيجة هيوط سمر الاوراق إ التركية . وزاد على ذلك خلال السنة الاخيرة | ستنيراد التجار تلك الكميات العظيمة من المضائم ، واضطرارهم الى دفع قيمة بــا بالجنيه لانكليزى، وكانت النتيجة هبوط سعر الاوراق التركية هبوطاً لانظيرله بحيث وصل سمر الجنيبه | بالخارج تمت هذه الرسالة . الانكليزي في السوق النركي (١١٣٥) قرشاً | في خلال أسبوعين بعد أن كان سعره عبارة ﴿ تركيا وفرنسا على مسألة الحدودالسورية التركية،

> وقلقا عظيما في السوق للمالي ، بحيث خشى السكثيرون أن يضيح جميم ما أدخروه من الاوراق المالية التركية وشرعوا في استبدالها بالجنبيات الانكارية . وقد شوهد ذلك في الاستابة عكا شوهدأن القرويين فيجهة مغنيسها الحركة وبدأت بحول دون اقبال الساس على الجنيه الأشكليري حتى لايصل الخطر مبلغا يؤدي إلى أفلاس البلاد التركية جماء .

> > الازمات الاقتصادية.

والخال أن تلك الاستمة لمرتكن مماعكن بيد أن عجز التجاد عن دفم التقاسيط

الجاهم الى بيع ما في ايديهم بثمنه أو باقل من ئنه دونشأت من ذلك حركه بنيم غير طبيعية ، راد أن يتوسل بها النجار لانقاذ موقفهم ولو إختيار الجمائر انمما لم تنجح هذه الحركة ، إ بأبخس عُن . وزادت الازمة شدة على شدة أمرعزع الثقة المالية النبيةة ولاحجام البنولثو اصحاب المصائع ازاء مافعله النجار من بينع أمواطم باقل من نها عن الاعتماد عليهم واقراضهم أو امهالهم

وقد كان من أهم نتائي هذه الحركة، أي مادهم السوق المالى من الازمة الشديدة .

كان من شأن هذه الحادثة أن تلد اضطرابا وقد رضيت حكومه قرنسا بدم خط اطنه -وطوا على أزمير أقواجاً أقواجا لنسديل ما الاسما في الوقت الدي تعطلت فيه الجمية أدخروه من الاوراق الترقية جنيهات انكليزية. | الوملنية ، حيث أشار وزير الجارجية التركية

> حركة الاقتصاد والانتاج وقد كانت الحركة التي قامت بها الحكومة المقاومة هدأ الخطر المطر اعلان النفير المام الشميع خزكة الاقتصادوالانتاج وحتى بأسس التوادن الالتمادي في السالاد وتعطف من ا

للنكزمة أن هبط شهم الجنبه الانكاري ف السوق الذكي من (١٢٥) فرشاالي (١٠٤٠) فرشا المعادة الملكومة والمااقتها دياوهي مدخا جه (۲۰) والمروة الاقتصاد المدمى وزنادة

غزارة الامطار بعد الاحدان مرت على البلاد التركية سنة مجدية في ١٩٢٨ أدت الى تحملها خسائر عظيمة واليخوف الناس في بمض المناطق من الجوع. وقد كان يخشي أن يتكرر الاجداب في سنة ١٩٢٩ فلم يمدن ذلك ، وهمالمت الامطار بفزارة فكان المحصول جيداً . أما تأثرت بمض مناطق البلاد هذه المرة من غزارة الامطار فحسر محسول العنب ومحصول الدخان في أماراف أزمير ، فلم يتبسرُ جمع الدخان الذي هطل عليه المطر، وضاعت قيمة الاعناب ، التي بيع منها ماأمكن انقاذه

وقد بافت الخسارة الناشسة من غزارة الامطار أقصى مبلغ في يمض المناطق على البعر الاسود فتخربت أشجار البناق في جهمة كيروسون ولم يمكن إلا انقاذ أربدين الفأفة من محصول كان يقـــدر با.ربمائة الف أقة. أما الباق فتسلطت عليه الحشرات التي أعلمكته. أما في جهة ( أوف ) و( رزه ) فقد أدن استيراد الامتمة الـكثيرة من الخارج بلازوم، | غزارة الامطار الى نتائج أفجم . حيث انحدرت السيول من الجيال المالية وهدمت جيع ماصادفته ان الاوراق المالية النركية "بهط قيمتها كل | وكانت نتيجة ذلك أن غمرت المياه كثيراً من القرى وأهلكتها عن فيها من الناس والدواب. وقد كانت الحادثة هائلة الى درجة انها تصلح

أما في الجهات الجنوبية من الاناضولفقه أدت غزارة الامطار الى نشوء حشرة تدعى ( سوت ) تسلطت على محصول الفمح فح إنه. لله اذا درست ملامح تلك الصورة لا يمكنك تركيا والحارج

هذه هي أهم الحوادث الني وقمت في داخل تركيا خلال العام القارط ، فاذا المصناعلاقات تركيا

وأهم ماوقع بين تركيا والخارج الاتفاق بين وقد تم هذا النفاع على صورة مرضية للأرفين. مرسين لتركيا بذلك فانتقلت ادار، الخط ال

الحكومة التركية . أما بين تركيا واليوزان فلم يتم حسل مسألة البعسا وهكل المقل والجفون وجلد الجفون المادلة بعد ، وقد كان المنتظر أن يتم حل هذه المسألة النيطال عليها الامدخلال السنة الماضية شعرت المسكومة عن سافها ازاء همده في ذلك الوقت الى قرب حل المسألة ، اعاجدت بعد ذلك أن امتنعت الحكومة اليونانيــة قبول القواعد الى صوبتها من بال فلفأت من ذلك أزمة إن الطرفين ، اعا زالت هـ أه الازمة يشروع الغرفين فالتباحث حول الما كرة أخرى عيت وهلك النارقان الدسيدا ا المماوضات كرة أخرى • والمطاود الإن ان

لمنفر هامه المهاوضات عن النجاح م وقد كان بن الموادث المنة الى وقعت في أواخر سنة ١٩٧٩ عديد المناهدة الدكية

وكانت تنبعة التذابير الاولية التي أغذتها الروسية عقت زيارة تاراعات عاصمة لحودية التركية : وينديد الطرفان في المادة التيانية من الماعدة المادو الاعراق بموالاتريكل والمعلوا أدرن فالرات لوق الفلاتات اللماد

### فراسية المن المين مرأة الصحة والاخلاق رأى عالم فرنسوى

إلهة وعاولوا وضعه على أسس علمية. ولـكن |

الم العلوم في القرن التاسع عشر جعل الساس

يزون الى الفراسة كالما من خرافات الاقدمين.

سرذاك فهي تقوم على مبادئ و فظر يأت لاسبيل

انكارها . وقد نشرت « المجـلة الطبية »

زنوية التي تصدر في باريس مقالة لاحد

الماء الفرنسويين نصح بها لجميع الاطباء بأن

بمواعيون مرضاح قبلوصفالدواءاللازم

لاز مالة العمين دليدل على الصحة والمرض

لاخلاق . ويظهر ان قوة ألمين الخارقة لا تتوقف

والة المقدل فقط بل أيضاً على حالة الحاجبين

لمنتين والاحسداب والجبين والانف وغير

قال كالب المقالة التي نحن بصددها: \_

اذا خبأ رجــل وجهــه بقناع ذى فتحتين

رفع المين تعذر الالباء بما تشف عنه ملامح

٩. وهــل هي حقيقية أم متكانمة . ومن

النب المروفة أن الصورةالفوتوغرافيةتريك

أنضاء لوجه بصورتها الحقيقية ومعرذلك

واذا عاولت درس العين من وجه الفراسة

انترق درسك المجلدات الضمخمة لان في المين

أن الاشياء التي عكنك أن تستخرجها

اله بها بمجرد النظر . ولمل أسهل ما لشف

الواقم . وفي الواقم

الماذا اددنا درس قيمة العين من وجه الفراسة `

ابه أن ندرس حالة العينين بوجه الاجمال

الفع كل منهما بازاء الاخرى وشكاهما

النكها ولونها وبياض العين وحجم القرحيسة

النظرة الستقيمة المنبعثة من عينان

وحتن تدل على الصراحة والراتة وهدوء

واللارة الستقيمة المبعثة من عيسين

المال مبدن معين ولمما حافتان

والتارة الموجهة المنتطة معيدة مع استرخاع

اله اوجه الشفير من عدم المالاة. والنظرة

المال الله المينة مع اهتداد عضلات

ويقطيس ألمين في لظرة الرجل ذي الهمة

يتتزلله لدل على السهو وتشثث الفكر.

الم ينف كل منها عن معنى خاص .

ءُمن الاعضاء المجاورة .

أَنْ ثَنْبًا بَأَخْلاق صاحبها .

لأز العرف في مقسَدَّهُ ٱلذينُ درسوا علم ﴿ الرأس تدل على الهـــلف والمباهاة والغرور **إ واحتقار الغير .** 

والنظرة الجانبية المختاسة مي أظرة من يرقب الأمور مخفيا ما يجول في نفسه والنظرة المشتته هي نظرة انتياب ل والتيه في بيداء الافكار . وهي تشف عن عدم جالاء الفكر وعن اضطراب قوة الانتباه.

والنظرة المبهمة غير المستقرة على همدف ولا المتجهة الى الشخص المخاطب تشف عر ضعف العقل والجنون والخبل .

والنظرة المتنقلة بسرعة من جهة الى أخرى والمنبعثة من وجه مضطرب تدل على البلبلة وانشفال الفكر والحيرة . فاذا كالت مصحوبة بابتسامة فهى دليل على الحيلة والذكاء والاستعداد المُسول المؤثرات الجديدة .

هذا ويجب أن تكون الساقة بين العينين ممادلة لطول العـين . فاذا كانت تلك المسافة أقصر وكال حجاب المين أعمق كان ذلك دليلا على اللئيم ورداءة الطبع . واذا كالت المسافة أطول كانت النظرة دليلا على الهدوء والرزانة والوداعة . ومن هـذا القبيل معظم الشعوب اللاتينية، فان ميني الرجل اللاتيني دليسل على (راثفا صافيا كال دليلاملي الصحة والتظام دورة

الوداعة وحسن الخلق والعلباع الطيبة والخط المستقيم الذي يصل زاوية احدى العينين بالاخرى يجب أن يكون ( في الحالات

الاعتيادية) خطأ أفقياً . واذا كان حجاج المين عميقاً كان ذلك اللاحتقان الدموى. دليلا على المزم ويعد النظر وقوة الارادة .

واذا كانت العينان بارزتين بروزآ معتدلا دلتا على نشاط وبعسد لظر وجلاء فكر . واذا كان بروزهما شديداً دلتا على اضطراب وحيرة المنعة الساع الحدقة وهكر جرا من التفاصيل ! المعروف «بحوثر الجحوظ» .

ويعتبر كبر العينين دايالاعلى الجال والذكاء. وكان شعراء العرب آذا أزادوا وصف المرأة قالوا أنْ لَمَا عَيْدُنْ تَعِيونَ الْبَقْرُ أَوْالْغُرُلَانُهَا كبيرة . فاذا كانت العينان كبير بين الى حد مفرط كان ذلك دليلا على ألحبل وقلة الذكاء.

ولا تُمتير المينان المتميرانان دليسلاعلي الحال إلا في ملاد اليابان ، وإذا كاننا صغير أين بمِما وغائرتان كميني القرد كان ذلك دليلا على

ويتوقف حجم العينين على حجم الاجمال. فاذا كالمت الاحفال مقوسة كالت ألفين لوزية الدكل وإلا فهي مستديرة. والعبن ذات الفكل اللوزي تدل على

والفارة الرجهة الى نوق العنب عن العارب والمسئل الى التألق في الثبات والمغير . وأما بالإطالعل أحبحة الخيال والنظرقا وحمة ألعيل المتذيرة فدلايل العوم والثمات واللوة

عظيما فرجعلها ذات لظرات حادة خارقةاو ذان نظرات خاملة • وأشيع ألزان المين هي الاسود والعسلي والاخشر والازرق . وترجد هـذه الألوان بدرجات مختلفة . وقد ترى احمامًا في الشينص الواحد عينين مختلفتي اللون موذكر بعشهم أنهراًى اشتناصاً دُوى عيون سيردا وزرقاء مماً.

وليس من المهل تحديد دلالة كل لون من تلك الالوان وأنما يقال بوجه الاجال ان لون الدعضاء الرئيسية المن هو في الذلك كما يأتي : ---(١) أزرق صاف في أصحاب الامزجة الدموية (٢) أسود مالكف اصحاب الادرجة الدمراوية

(٣) خفيف فأشخ في أصحاب الامزجة الايمنماوية وليست هذه القاعدة منظردة بل طعاشو اذ كثيرة . فقد شوهد بمض أصحاب الامزجة الليمقاوية عن عيو شبه سودا عجالكة عكاشوها أصحاب الامزجة الصفراوية ممن عيوبهمزرقاء

والقزحية السافية دليل على النشاط واليل الى الهناء والسعادة.فاذاكانت داكنة -- أي سمراء أو عسلية أو سوداء -- كانت دليلا على العزم والنشاط وقوة الارادة وبعد النظر. وتنطبق هذه الصفات على ذوى العيون الزرقاء أيضا واذا كانت العين ذات منهج من الأكوان

أي اذا كان يصمب تعيين لونها كانت دليلا على شمو الافكار وبعد النظر وقوة الخيال.وهي في الوقت عينه دليل على استعشاء قوة الارادة وطهف المزعة والاستسلام الى التفكير والتأمل ولبياض المين أيضا دلالة خاصة. فاذا كان [ الدم والمعيشة المنظمة.

واذا تخالته خيوط صفراء أوعروق حمراء أ أو زرةاء كان دليــلا على حدة الطبع والنرق والاندفاع وراء الفهوات . وصاحبه عرضة

ولأبدقة أيضا عندالاطباءدلالة خاصة عند تشخيص الادراض لائها متصلة بالجهاز العصبى السمياني. فالحدقة الواسعة تدل غالبا على الثبات واللشاط والطموح.والحدقة المتمددة تعل على وكان ذلك البروز عرضاً من أعراض المرض استرخاء عضلات الجسم واللين وسهولة الانتياد. والاطباء يملمون أن تمدد الحدقة الوقتي دليل على الجلم والانفعال والاصعاراب المجالي.

. وليعض السعوم تأثين خاص في حدقة الغين. ولذلك يستطيع الطبيب عجرد فعن الحدقة أن يعلم هل صاحبها بمن يدمنون المسكرات أملا هَذُهُ يُعِضُ أَمِثُلُهُ يُصِيحِ الْخَادُهُ مَادِيء عامة المراسة المن، وقد كان الأقدمون بعرفون مبطع هــده الحقائق على العين بالاختيار ، وفي الواقع الرمن الإنسانجي مراة طباعه وأخلاقه وكرة لا معيقته ا

#### والبراق فيبغلال

المام الساسمة الاستوعية والبوطية عكتب المحافة للركزي لعناجيه محد مادة البدي مندوق البيد رق 14 مرالكت المعر والماحيا عود

حدار من المنتقى إن ماذا عملت لتتقى الاصابة بها.

> يشتمل التجويف البطمي على أَثُمُّ إِنَّ فهو أهم تجويف في الجيم كانه .

بل اختمارت له جداراً من المضمالات جعلت فيه فتنعات طبيمية لتمر منها الاوعيــة الدموية وركيت العنبالات حول عدام الفتسات عيث لا تنقذ منها مصمالات التسوريف البداني . فاذا ضمقت هذه المعتلات لم تحتمل منهيد الامماء حتى أنه عند رفع أي ديء تقيل أو جادته أو عمل مجهود جسماني كبير تشمد دالمشالات وتدفعها

ان المملية الجراحية قد تلزم واكمنهافوق خطرها لا تزيل سبب القتق بل تزيده . مثل الثوب المحزق فأنك ال. تضم مزقه وتخيطه لا تقويه الخياطة بل تزيد استمداده التموق . والحزام قد يمنم من تفاقم الحالة . ولكنه ليس [ علاجًا . لأنه لا يقوى الدضلات الضعيفة مطلقاً

الامعاء الى خارج الفتحة وتنفذ منها --وهذا

ان الفتق ينجم عن ضمف عضلات البطن فعلاجه أعا يكون بتقوية هذه العضلات.ولا طريقة لتقوية أي عضلة غير الرياضة البدنيــة . واذا كان على المساب بالفتق أن يبادر إطاب عريناتنا لتقوية البطن حذر أن تتفاقم الحالةأو تتمدد الفتوق، لان حصول الفتق لا يقتصر على مكان واحد من البطن ، فان كل السان مجب عليه أن يبادر بطلب هذه التمرينات علا أن كل انسان معرض لآن يصاب بالفتق ومضايقاته ا والامراض الناجمة عنه اذا لم تتقو بطنه التقوية

كتاب الانسال التكامل « ٩٦ صفحية مزين بالسور » سوف يوه بك مند هذا الداء الْمُعَيِفُ . نُحُن تُرْسُلُهُ الْعَيْرُ أَى مَقَالِلُ مُقَطِّ \* ١ مليات طوابع وسنبتة تتاليف البريد أواذكر الى أن تريد أن ترسل اليك نسختك

وسن اسلام والكويون مخط وامنع والسبيد اليوم

استشاره مجانبيات الاسرار لاتفتعي معيدالتريواندنية منذوق ابرسية ١٧٦٥ مقير اروان رماوان سيركم كام اجال «الانساق كامل محيولهم وكذي أيسرون إصل مذوالعرائص أنه بالطرق الفريد وقدون مدست معلم لقب مايماني المُحَاطِرُ المِسْرُ مُشْعِطُلُلُعِنَّ وَالقَلْبُ وَالْعَلَدُ وَالطَّيْرُ وَالطَّيْرُ وَالطَّيْرُ وَالطَّيْرِ المَنْ يَحَادُ المَنْ المَنْ المِنْ المَنْ المَن المَنْ المَنْ وَالمِنْ مِنْ الْحَصِيْلُ الْمُؤْمِدُ الْمُنْ الْمُنْكِلُ الْمُؤْمِدُ الْمُنْكِلُ الْمُنْكِلُ ا لتكام ميوانشد الزمازم العلع اطساله المتده المتوازم العدافي العصيب والمدورة والمعروا فكأمر والأل والميزا الدروا

وُعِنَ الْإِيْنَ فِرَيْنَ وَيَصْفِيهِ

اللطف والوداعة والرغسة في ارضاء الغير

الله على علمة المال تدريف على عالم

واعلن ما وحدق الرحه المشدر كا أن المن المدى على الرواة فرعد فالراق الوجه المحقول

### صورة من الشعر المسرحي الفرندي في القرن انسابع عنر

انه الجال الذي يبدأ بالرضى

أنه الجماليدؤه الرضى

اعااللطف مدهي سأحرأ

أى نقع افقواد لايحن ؟

المالم لل الدي ...

انصةمع بقية الحور راقصات ):

هل من اللكة ألا عب ؟

فلنمجل ، بلا انتطاع

ولنذقهذى المسرات

. هي ان محظي بالسرات

الحب يسحر ، من مجمله أعزل

( تنزل فينوس من السماء هي وابنهما إله

آلارش والمادنشيدها جلةوتتابعرقسها مظهرة

فينوش ( في مركبتها )

لأحزر وهذه المفاخر المطينة ليستان وهذ

الاحترام الذي يقدمهل كرمكم يحب الاستنقوم

لأكملف الملذات ء وائه لاساوب عليق المسلوم

تغلد فينوس ذات الزي الحادث ( المودة ) بل

ال عد عاسي عديدة سيوسل ها الناس الما ال

المها روعزه ووح التي حلقة التومعلي وأصح

كني هذه الأغاني البهيجة التي تنفدونهم

انناغس السلام السيق

فواهنا خير المسرات .

ان حكمة الشماب

ألم يكن ذلك عاداً كبيراً ؟

واكن الاعلف ينتهي بالسحر

الاثنان معا

قرتيمن

والبمون

أن شحصا جيلا، دائما قاسيا لايستطيع

(Illistical)

انعتمل كلذا عداب جرح الفرام

وليكن سقامنا مادام فيه لازما

Psycheo 7 97

أو الحب والجمال وهي القطعة الخالدة التي اشترك في تأليفها يكون محببربا الحبكله وفي تمثيلها الشاءر أن الفرنسيان العظيمان (كورني) و(موليير) اللذان أعا وصماف مدة لأتزيدعن خسة مشر يوما اجابة لرغبة الملك لويس الرادم عشر. وقد وحد مكتو بأعليه ابخط مو ليير نفسه قوله: «هذه الرواية ليست من وضع بدو احدة. قَمْد وضم أغانيها الموسيقية مسيو (كينوات) هني الناريَّة الايتالية ،و.ولييرهو الذيوضم وسم النامة ورتب أوضاعهما اذ كان أكثر اوتماماً بالمناظر منه بالنظام الدقيق للرواية ، وأما من ناحية النظم فلم يكن له الوقت الحاف الوضعه كله ، فقد كان موسم ( السكر نقال) على وشك الاقيال ، وكانت أوامر اللك التي تحتم أن سكون تجارب ، لاهيه الناخرة قبل يوم الصوم عدة مرات ، قد حماته يرى أن مر الضروري طلب المعونة ، لذلك لم يكن له من أن يكون محبوباً الحبكله الرواية الا الفسائحة والفسل الاول ، والمنظر الاول من الفصل الشاني والاول من الثالث ، وأثم وسعها كورني حتى مثلث القطعة في الوقت المنبي أمر الك يتعنيلما فيه ".

> ( النظر ماراً في رية من الامام وفي الداخل صخرة منقوبة يرى من خلالها البحر للمواجه المتلاظمة من نعيد

وتظهر (فاور) المة الازهار والحداثق تصحبها (فرتيمن ) المنة الاشجار والأعمار و (باليمون) إله المياه. ويتدم كلا من هذه الآلفة جاعة من الحور).

غلور \_ تنشد : داعية (فينوس ) الرول على ليس ذا زمن الحرب ، فان أعظم الماوك

يةف عبري سطواته ، لمنح الارض السالام ، طارلي باأم الحيات وتعالى لمنجينا أياما جملة. فرتيمن وبالبمون وأتباعهما ينهدون بمد

اندا عس السلام المسق

والنا مدينون بهذا السكون المقمم بالسحر السرورها بقدوم إلمة الجال) **الك الاعظم.** 

فائزل باأم الحيات . وثعالى امنحينا أياما جميلة

(ثم تدخل جاعة رافضة ، و لقة من حور شن متنعليتين بالأزهار وأربعة من الملائكةالمجنحة عليها حلل بيضاف والنمال غليمها حلل درفاء والنال عليهما حلل حضراء يرقصون فيجين يلفد فرتيمن وباليمون ) •

قر تیمن

تمالى أيتها المحاسن القاسية وتاوهي بدورك

بهم سقوطي من لا برال شنازلا لاعتراى ، ان بين كفي البران فرقا كبراً ، فسمه الفض الجميع من حولي، وإن الشير من اعزائي، الذين أحطيهم في كل مكان برعايتي وشبي لم يبتى لي غير أثنين من صفارهم بر فعاني سانه على والكن صبرآ فان هذهاازوايا المظلمةالمعمر ماييةأتها ثو اثر ةلمي ، مدعوني أخفي بن نالالما خطيو-زل. (تخرج فاور والحور والولدازمن المسرت

اجيال ( احد الاتباع ) لا ندرى أيتها الالحة ما العمل، حيال هذا الاسي البادي في عينيك ؟ ان احترامنا بريد سكونًا ، ولكن غيرتنا

وتترجل فينوس وانباعها من الرَّنبة )

تكام، ولكن إذا كان الماءك يرس الى مرسانی فدع نصائحك لوفت آخر ، ولاتنكام عن غضي الا بقولك انني على صواب، فشمة اهانة عظمي بمكن أن تنال الوهيمي ، ولكنني سأنتهم اذا كان الآلمة من قوة. فان ( احد الانباع )

ان لدیك اكثر مما لدینا من نور وحــكـة للقضاء بما هو أهــل لك . الا أنني اظــــ ان إلهـة عظيمة يجب أن تختف من محطها

وهذا هو سبب السخط الاعظم . ويقدر مالمنكائي من صحيح وبنوضاءيكون في سبيلها سفك الدماء . وأو لم تكن لى هذه المرتبة العليا ( تجيب على أغاني فرتيمن وبالبمون منشدة لكان غضى أقل حدة ، فأنا ابنة الاله الذي يرسل الصواءق ، وأم الآله الذي يبعث الحب. هل من الحكة ، وفي شرم الشاب ا فا أَلْمَانُ أَمَانُى السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ، الَّتِي لَمْ تَأْتَ الا بالسحر ، أنا روح كل شيء ، انا التي دأت حِم الذَّذُورِ ترمَّم فوق مذابحي ، والتي ، بجالمًا بحقوق أبدية تبوأت في كلزمان عرش السلطان انا ، بعيني الالهيتين العظيمتين ، في انتظار جائزة الجمال الاميى ، أرى فتاة ضميفة فانية تنازعني انتصارى وحتى فى العظمة والحلال المهالمكابرة الحب عبدب عفلنحضم له جيما. خنولية بلغت حد أن تعمارضي فتاة صغيرة فيه المداب وعشا نقاوم ضرباته حقيرة ، حي صدر حكم جرى على جالى وجالما وان قيدا في يد الحبيب ليس في الحرية ؛ وفي أعلى السموات الى أضيئها بأنواري مممت من يقول الناس : أمها أجل مني فينبوس ا»

الحب وحوريتان ف مركة كبري ، وتردد آلمة ال هذا هو دا يه وطيعهم، هؤلاء الناس

لايستطيمون مدحا ف هذا الزمن الابدم فينوش

آه الم مدده الكات تلثقم القسوة الوقحة ر جو نول ) و (بكلاس) (١) أراها وقد يقفاً له في وغمي وأظهرا من حال لا حل الل الابتسامة الخبيثة، وينظرة ثابتة ببحثال بالماء هماه الاحتراهات لي ۽ فيكل شيء له أوانه ينظم

ن قلق واصطرابي في عين . يُجِينُ إِلَى أَنْ سَرُورُهُمْ الطَّافِي مُحُولًا عِلَى عقدی ۱ ومزدزه بسخطی ناول ک : ادعی (۱) مو ویزهملیک الائلة (شه مذاهدد

وأغمنني س إغلامه وحباك فتله وفات عليها براي واحد ، ولكن إسم الجريم قد تازن عليان فتاة فالنة وأراءا الم ضربة تتنفي علىكياني اد تهذَّت الى قال فان أستاليم بعد الروجة اسان عدَّه الفوضي الشديدة لـ وكنبر ما إنَّ أحسل آلاما فوق أل الشديد من أمالة عماد*ن ع* (تخطب ابها الدالمي)

أَى بني اذا ناز لي عليات بعض الحُنوق واذاكنت تحمل قلباً يحس النضب الذي يعكر قلمة متوك فابذل هينا جهد فرتك لمرنتي ا و تستيدي هو اجمل النشاة «روح» بسيال تحمر سهم انتقاى ورايس تجرارنق ادها شتيا منموساً طرمها بالسهم الحنيق عرضاتي ، بأشد سهامك مها ، التي تطلقها في ثررة غسسك ، بأحلها وأدناها وأنتكبا وأغظمها تقتيبالا وعزيفا وتنطيعا ، اجملها تضطرم الى حد الجنون ، ، تقاسى العذاب الشاسِد بأن تميب والانحب

لم اسمع في الدنيا الا الشكوى من الحب ا وتمنزي الى في كل مُمَان الرف الخطايا التي يرتكبها الناس ، وانت لا نصارة بن اخبار الشروروالج قات التي ينسبونها الى في كل يوم ، قان كان يرنسي

لاتدار ضاماني أمك ، بل اذهب ولا تطبُّن إرطها الى الولايات المتحدة الامريكية وما مة ايسك الا في اختيار اقرب الاوتات لتقديم المنه فيها من إجلال واكرام، وخبر عودتها الى القربان لجيدي المهان ، اذعب ولا ترني الا اذا الله وفي حقيبها مبلغ عشرة آلاف جنيسه الملها من أمريكا لمشترى كمية من الراديوم . رتبيد الانباء الاخيرة أن الحكومة الفرنسية

(يطير الحب ، وتخرج فينوس مم اتباعها ، ويتغير المنظر الى هيئة، مدينة كبرى فيرى على الجانبين قصور ومنازل على اشكال مُنتَلَفًّا) ئم يبتدىء القصل الاول – نالى العند. المنصورة

عبدالهزيز صبرى

كليو باطرة - اسماعيل باشا - أو فين باشا عدقدرى باشا - بطرس غالى باشا - مصعل كامل باشا - قاسم أمين بك - استاعيال صبرى باشا - عود ملان اشا عبد الخالق ثروت إشا بهوان ابن مكسير الله

مزين بصود جيم المترجم لمروملوع متناه على ودق صفيل . تألف

الكفزيمتضيفيكاناك

### مسلم گيوري وإكتشاف الراديوم والربخه ( للدكتور محمود عفيني )

لله إلى أن ابتاع إحسدى المجلات المصورة

أ بحلها ، وما كاد يذلمها إلى حتى أيحت على

لإنها صورة كبيرة أدركت في الحال أمالدام

كري، فاختطفها من بدة وقد أظر إلى

وتاً لايدرى السر الذي دفعني قهراً على أن

ينامامنه . السر أني عرفت وجمه مدام

كورى كأعرف مخانتها العنايمة كمالة ومكتشفة

بغنيت أن تـكون صورتها نابرت عناسمة

ظ داهمها أو حادث ألم بهاء كما حدث لكثير

غيها من المشتغلين بالراديوم ، بل خشيت أن

نكوز قد أصابها عاديات الزمان أو امتدت

الهابدالحدثان أوذهبت ضحية بحوثها عفأسرعت

للمها الى تلاوة الخسبر يقلب خافق وأعصاب

منظرية ويد مرتجفة ، وما كدت أنتهى من

لاوله حتى تنفست الصمداءو تمددت أوهامي،

إزالت عاوفي وانعكست الآية فتبدل خوفي

مروراً لما أصابته السيدة من الفخار وما نالته

ان رماية وتقدير . دلك أنه جاء في المجلة خبر

ئدآمسنت اليها وسام « الليجيون دونور »

(جونة الشرف ) من رتبة كومندور اعترافا

الجودها ودليلا عنءغليم خدما بافكانت أول

مدام كيورى الفرنسية شيخصية بارزة في

الرساط العلمية تعد من أقطاب العاحش، ولها

الرة دولية مالها منه اكتشافها الراديوم في

الما ١٨٩٨ . والراديوممادة توجد بشكل أملاح

الماخواس غريسة وهي أنها تبعث في الفضاء

المبط بها ثلاثة أفواع من الاشمية، لا حدها

للإنتهالشينهالينسال والدوستات والاورتين

الجزام الخبيلة كالسرطان والسركوما وغيرها

الله ولا فولاله في دفع غوائلها أو صل

المان اللك عاد اكتشاف الرادو ماممة على

المرمالستيمقه عن حمدارة .. وهام في

الله المناطقة المناو البسوها « روب »

لتوزاة الذي منعته لحا كدي عامماتها. ولا

فيالا أمديها حكومة فالمسأ لاوجمة والنباشين

مبنة في التاريخ تنال هذا الشرف العظيم .

الأمس الولني باللم المارا الد حريدة بومية | التشجيع في فرنسا وأمريكا، مأن كل الامم المترفة بالجميل التي تشجم العاملين من أبناشها فتشحــذ فيهم الهمم وتقوى فيهم العزائم . . والواقع يجب على العالم أن يحمد الاقدار التي أَنَاحَتُ لَمَدَامَ كَيُورِي أَنْ تَنْشَأُ فِي وَسَـمَلُمُ أَ كفرنسا تشجع العلم وتمرف منزلة العاماء . ساءت الاقدآر ونشأت في أمة شرقيسة كمصر لكان من المحتمل ألاتصادف من الوسطالصالح والتشجيع مايظهر نبوغها ويهين كامن مبقريتهاكم

 أنه وشكراً على نشأتها في فرنسا ... ولدت «ماری اسکاودوسکا » فی وارسو في سنة ١٨٦٧ حيث قضت طفو لهما عثم انتقلت الىباريس في طلب العلم، وحوالي سنة ١٨٩٥ كانت تلميذة في «ممل بحوث الاستاذ «بييركيوري» وهو منعله السكيميا والطبيعة عولدو باريس سـنة ١٨٥٩ وندأ بها وأصبح له شـأن عظيم فى الاوساط العلمية، وانتخب عضواً في أكادعي الماوم وهام حيّاً بتاميذته النجيبة « مارى » فتزوجها وأصبحت بذلك « مدام كيوري » وتوفى زوجها في سينة ١٩٠٦ أما هم, فقيد سارت في الدراسة والبحث الى أل اكتشفت « الراديوم » في سنة ١٨٩٨ وتعيلت أستاذة فى كلية السرون وحازت جائزة نوبل.

في الوقت الذي كانت تشتغلفيه «مارى» مع الاستاذكيورى ا كتشف الاستاذ « ولهل رونتجن » الالماني في سنة ١٨٩٥ أشــمة × التي سميت فيما بعد « أشعة رونتجن ». والتي انتشر استعالها اليوم في أثناء العالم لسكشف وعلاج الأمراض المختلفة . وبعد مضي عام تقريباً على هذا الاكتشاف كان الاستاذ « هنرى بكرل» العالم الفرنسي مجرى محوثًا في سعة ١٨٩٦ على المواد المفسفرة التي من خواصها أن تضي فىالظلام ، وفيأثناء تجاريه على مادة البورانيو. المنسفرة رش أملاحها على لوح فوتوغرافي المية اغتراق المواد المختلفية كما لها تنفذ في ا ملقرف في ورق اسود لاينفذ عيه العنوء العادي إِنْ وَلَسْهِ إِلَى مُسَافَاتُ بِعَيْدَةً ، وهي الما ﴿ وعندُ مَا ﴿ حَصْ ﴾ اللوحِ الفوتوعُ أَقْ وَجَد أَنَّهُ يُقلَت على الانسجة الحية تحدث فيها لغيرات إنائركا لو وقعت عليه أشعة رولتيمن والسنتج عُزَّةً وَهَذَا استَعَمَلُ الرَّادِيومُ فِي عَلَاجِ كَثِيرِ ۚ أَنْ مَادِةً ﴿ الْبُورَالِيُومِ ﴾ تلبقت منها أهسعة الأمراض الجلدية والعاطنية وأمراص اللساء مشاسة لا معه إكس في بعض خواصها ،وهــله الأشعة المنبعثة من الاملاح هي التي الحقرقت غلاف اللوح الفوتوغراني وأثرت غيه . م كان الإيراض التي كان العلب يقف أمامها عالراً | لا كتشاف هذا «الملح المشم» أهمية كيورة دعت المداء أن بواصداوا البيورث ليمتدوا الى غير البوراليوم من المواد الى يمكن أل للبعث مها

وَلَأَلْمُسِحُ لَمُوامِ يُنُورِي أَثُمَّا خَالِدًا وَعُمْرًا الْمُمَدِّ. فلأغرو أذا فالت مر اجاب الامم ﴿ فَي ذَاكَ الوقت كانت ﴿ مَدَامُ كُبُودِي ﴾ ﴿ لَا يُؤَالُ طَالِبَةً ويُستعدُ لَنيلَ هُمَادَةً الدكتوراء فاختارت موضوع «المواد المدمة» لتضير فيه وخالها ء وخصت أثناء يمساكثيراً من المواد فوجات أن أحد المادل الخام السي ه بتشلله المنسول المنا ١٩٧٧ مناها اصافها النبويا القرى في المسعمة من البوراليوم فاستنبعت الله الله المستان المستان المستان المستام المستام المستام المستام المستام المستام المستام المستان الم

في فرنسا ثم سافرت الى المسا مع دوجها ، فأكرمت الحكومة المساوية وفادتهما ووضمت تحت نصرفهما كمية كبيرة من المعادف الخام لتحايايها . ولقد يمكن أن لتصور مبلغ ما لقياه من العناء الذا عامنا أنهما تحصلا في باديء الامر بمد تحليل دقيق لما يقرب من طنين من البتشبلند على عشر قمطة فقط من المادة الشمة التي مميت الراديوم ) . وهو مايح أبيض باورى يتغير بسرعة فيالهواء،ولذلك يحفظ فيأكابيب صغيرة عكمة الاغلاق من الزجاج أو الممدث. ومن أسباب غلاء عنه المحايلات الكيميائية الكثيرة اللازمة المسلهمن المادن الخام ويبلغ عن الجرام

بعدا كتشاف الراديوم في سنة ١٩٩٨ ودرس خواصه الطبيدية أخمذت الانظار تنجه الى استماله فيعلاج الامراض بمدحد ولحوادث غريبة نشأت من ملامسة أملاحه. ففي سقة ١٩٠١ كان الاستاذ «بكرل» مكتشف خاسية الاشعاع ف«اليورانيوم» بحمل ألبوبة صفيرة تحتوى على بعض أملاح الراديوم فيأحد حبيوبه وتركهافيه مدة ست ساعات . وبعد سميمة أيام لاحظ في جسمه احرار بشرة الجلد في الجزء المابل الجيب الذي حمل فيه الانوبة . وبعد أحد عشر يوما أخرى شاهد أنالشرة الجلدة الحراء سقمات وتركت مكانها قرحة في جسمه لم تضمد إلا بعد مضى شهر من ظهورها . بعد كثير من أمثال من الحادثة أخذت البعوث العلمية تشحه محل تأثير الراديوم فيجسم الالسان، وفي قبراير سنة ١٩٠٣ قدم «دايز» لا كاديمي العاوم في باريس مذكرة بتأثيره في الخلايا الحية وفي حجاتها خلايا الجُــلد والجِماز العضي . ويين « هِولزنْجِت» المساوى أهميته فيعلاج بمضالا مراض الجلدية التي يتوقف علاجها على احداث المهابات سطحية

وذكر النتائج الحسنة التيحصل عليها فىمداواة

بعض أورام جلدية وسرطان فى الشفة وأورام

وعائية. وفي السنة عينها أجريت التجارب المديدة

هذه المادة الجهولة . وعملت عدة تجارب المجمم المختلفة، ثم انتد استمالا في الستشفيات الاخرى بانجلترا وقيرهامن بادهالما لمتمدين و بانت عناية الانجليز به حداً كبيراً فتأسس في لندن «معهد الراديوم» المشهر رتحت رعابة جلالة اللك، ويفتقل في جمويته التنقيف كنير من كنار الاطباء أمثال السير « المردرك تريفز » والسير «ولكولم موريس» والدير« لومسون ووكر » وبه معمل للبحورث الباثولوجية ومسه انهر عميز بالاجهزة الحديثة الخاصة بالمالجات باراديوم. وبرسل قسم التحضير بالمهد لبدض الستثنيات الاخرى أنابيب فيها انبعاثات فازة الراديوم الواحد أحد عشر الف حنيه تقريباً.

لاستمالها بدون مقابل في كثير من الاحيان. هذه اشارة موجزة الى الناحية العامية من حياة «مدام كيورى» وأهمية اكتشافها وما لشاً عنه من معاهد ومستشفيات و عدل دلالة و الخعة على اهتمام العالم الغربي بتشجيم البحوث مها كلفهم ذلك من النفقات، كا تدل على تشتييسهم للعلماء رجالا كاثوا أونساء،وهلى تقدير النبوغ الملي أيما وجد . فأين عن في مصر من ذلك سيحيقة وبون شاسم فسلناعن هذا العالم الفري وما فيه من حرية مطلقة وأخذ بأسساب الرق والتقدم العلمي ، وتقدير للعلم وأهله وللبحوث وذويها وكيف بمكن ألماال المصرى وحوث اذا لم نهيء لديه الوسائل وعهد له الاسباب،أو اذا حقرت من شأنه وصفرت من أمره وفصلت عليه الاجنى،أو سددت في وجهه سبل الميش وحصرته في دائرة ضيقةً من القو اناثو الأنظمة المتدفة ، وحددت حريته في العمسل وقصرت تصرفاته في دائرة محدودة والسعوث تتطلب الحرية الواسعة والوسط الصالح والبيئة العلمية الخالصة والتقحيم المادى والأدبي ، التصحيم الذي يذكي الهمم ويلهب التشاطو يوقداله والم. واذاكالت هذهالاعتباراته تمليفهامض

من تفوسنا في المسكان الأولى فتأخرنا في هذا الميدان ، فاقنا لستيشر خيراً بالحاضر وننظر الى الستقبل بعين الامل والرجاء الاسما وتدأخدت البيلاد تبيض في قواح عدة من مرافقها ف المدين مدلسكس في لندن لاستعمال الرادوم في علاج الامراض الحبيثة كالسرطان في أأجراء

zichele en proposition de propositio ظهر حدث بقلم الاستاذ الكبير اراهم عبدالقادر المازق

ويطلب من في إلى الماتر في الطبع واللغير بشارع الساحة بالفوالة ومن مؤلفه يجريدة السياسة ومن حوم المكاتب الشهيرة بالقطر المعتري 

چ عدا أجرة البريد 🎇

# سعرارة الممي وفائدتها

كالاحالة مثلا فان حوارة أحسامها في عقدار حرارة الجو أو الوسط المحبط بها. وكثيراً ما نرى الزحافات \_ قالحيات مثلا \_ تدفى مسها وأسبحت حركتها بطبئة جداً . من كبار العلماء بحثا فيه في نشوء قوة الحيوان على تنظيم حرارة جسمه فقالا: إن هـذه القرة هي على أَنْ مُنهُما في الحيوانات السقلي وعلى أقواها في الانسان عواملها أحد أسباب تسلط الانسان على غيره من الحيوانات ولا سما الرحانات. طريقتين للتحسكم بحرارة الجسم إحداهاهي استيلاد الحرارة في النسيج المخاوط باحتراق الحرارة أو بالسمى لازالتها . رودة الجُسم في فصل الصيف. وكذلك كية الدم التي عمر في الحلم فسكلها كثرت تلك السكية في الجلد المعرض للهواء ود الجسم بسرعة وفند

يدهب الطهيب لميادة العليل وأولمايفه المناف المركز العصي أمن الدم أن يعمل في الحال

حمل العلميب على حقيقاما بر

احدات الجي وفي تنتيم طرأه فالجسم في الاشتفاص الاعداء وتدل الماخشة العامية الدقيقة التي قام مرا (ومن منهمها الانشان ) والطيور تتبال بكوخا التقالد الديام العلى من إن المتحرومة الموالدي المالكان المالكان

كيميائية وفيسيوارجية .

وقد ظبر حديثاً كتاب في اميركا لأثنين

ويقول عداء الفيسيولوجيا ارنب هنالك

حرادته لال الدم ينتقل إنذاك من الجاد الى

داخل الجُسم : وهذا هو السبِّ في أن الوجه

والايدى والاذان تصبح زرتاء اللون فالبرد

وقد أثبت احد العام اء (وهو الدكتور

التغيير الذي يحصدل في درجة حرارة الجسم.

المدماغ ين مركز التفكير والطرف الاعليمن

الجرلي الصوكي ، والمركز العصبي المفاكور يعمل

وقيد عام الدكتور باربون المذكور

همر به لم يحكن بردا وحقيقيا بل صفاعينا

وقام الدكتور باربور بتجربة أخرورهكين

كان منه (أى من الركر) الاأن أحدث

أن همو ما في كاروجة المرارة لو يار ال

في الحقيقة . سوخ ، والظاهر أن المركز المعربي

لذكور موالدي ينظه حرارة أطيام وعوا

أي ويده التحارب المدية الدويقة إلى المريا

ومعالا عن لالك قد ألبت الاكتوركرامر

وافرا رفق ورهد الدارة في المحتى الآن سرا يوفق الحلم الى جلائه حتى الآن

الميرارة عرض من أعراض الحي بل من أعراض الامراخ برجه الاجمال . وقد ترتفم ورجتما الى حد يزعج العلبيب وأعلى العليل عمم أن من الامور الثابتة أن الحرارة هي مرت الوسائل التي تستعفدهما الناميعة اشفاع العايسل بشرط أن لأتجاوز درجة ممينة من الارتفاع وفي المدى المجالات العامية الامير صحية الاخيرة عمث في أسباب الحرارة وفائدتها واشتداد الخطر يسبيها. ويؤخذ من هذا البحث أن سبب الجي هو المقاومة الى يبديها الجسم عندما يراجه الرض ، وهذه المقاومة تبدأ عال طيور المرض وهي أشد تأثيراً في الحر منها في البرد . وقد رتبت العابيمة جهازاً خاصاً ونظاماً خاصاً لاستنارة الحرارة عسم الحاجة . ولكن هذه الحرارة اذاحاوزت الحدكان معنى ذلك أختلال الحياق وخروجه عن الظامه الطبيعي، ` وفي هذه الحالة بجب رده الى حدده التلبيعي والا قال زيادة الحزارة قد تفني أنسجة الجسم وتسيف الموت ولذنك يجب مماتيسة حرارة الزيق وسيرها حي أذا جاوزت حدداً ممينا

هو انه يضع الميزان (الترمومتر) في قم العليل ايمار درجة الحرارة . فازا زادت على الاربمين لان الدم الذي فيها يدحب الى داخل الجسم عقياس منتجراد (أو ١٠٠ عقياس فهرميت) التدفئته . كان معنى ذلك أن التي شديدة . والواجب الإدبور الاميركي) منذ تجانى سنوات أن همذا وصف دواء خفف درجما . ومع ذلك فان الحنائق المعروفة لدي جميور الاطباء اب « الحي » هي المدى للوسائل التي استخدمها إلى جو الخاصم الركز عصري كائن في المار السفلي من الطنيمة لشماء العليل . وهذا هو الأمن المجير في مسألة الخرارة ، لا تعادا كان ارتفاع درسجتما امراطييميا ولازما القاومة الرض فالمادا يتدرض ا و من تلقاء ذاته (أي بطريقة أو ترماتيكية). الطهيب لاساليت الطبيعة ويحول دون سيرها بعدة تجاذب مدهنة من جاتها أنه لس المركز وَمَنْفُ عِقَاقُونَ تَلْعُضُ الْحَيْنِ ؟ بِلَ كُومْنُ تُسَاعِكُ إ ألجى الجيهم على مقاومة المرض وكيف تزداد ا العضى في الدماع بآلة باردة فسكانت النتياجة حرادة الجسم م محمل أم تعدود الى حالها ) أن فادت حرازة الدماغ زيادة أوترما يكيلة

كات هذه السائل خي عهد قريب سرا اعلى تلفقة النماغ وهن غير عالم أن البرد الذي مستفلقا على الماماء والالن الماحث الحديثة أماطت اللثام عن أمون كفيرة وزاهت،مغرفتنا | وأن زيادة كمية الحرارة لم تكن في الحقيدة بذلك النظام القربب الدي السامين به الطبيعة على الاحتفاظ بدرجة الجرارة احتفاظا دقيقا وقد نتم الدكتور كرامن أحمد مقاهين هده نوهي أنه اس دالته « المركز ۴ با كه حارث الاطهاء الاعمان تقررا مسيماعن تتبعه الماحث الملية التي قام بما والتي البت بو اسماتها اضالحهان ا المملئي والفدد التي داخل الجميم تأثيرا كبيرا في الدكتوركرات المنذكون ان الحيوانات العليا ﴿ اللهَاكَةِ وَأَكُرُ مِن أَرْهُمُ أَخِلُ حَلَّمُ اللَّهُ

المبسم وبرودته اذتحلت فيها بسبيهما تغييرات

ساحرس من مشهورى العلماء الاميركبين لظرته الخاصة بالجمي وحرارة الجسم. • خلاصــتها ان الندده من سبب ذلك . وقد أصبحت هدد النظ به سنناما بها عنده جمهور الاطباء، ومن مقتضاها ال للفداد افرازات فختلفة تتحكم أربية منها يحرارة الجسم . والثلاثة الافرازات الاولى تنولد من الندد الني فوق الكلي، ويعرف في أشمة الشمس فاذا أقبل الليل شمرت بالبرن | الافراز الاولمارا بالليسيتين وهو بمنزلة وقود اللجسم . أما الافراز الثاني فهو مادة تساعسه حدوث التماعل الكيميائي بين الايسيتين والاوكسمين وهو التفاعل الذي يؤدي الى تهلد الحرارة : والافراز الشائث يؤدى الى بياء ذلك التفاعل وتأخيره . والرابع --وهو إغراز الفدة الدرقيــة — هو بمنزلة مثير

ومن المحذول أيضا ان هذا المركز العصبي تفسيه هو الذي يبذك الحن (متى كان الحسم يحتاج الى تلك الحمى )فتداجم الدكاترة سارجوس وباربوروكرامر علىان الحمي ليست فقط مفيدة للجبيم في بعض الحالات بل هي لازمة له ولا سياعما بند اجم الجراثيم الخطرة جسم الانسان

أما العاريقة التي يسير غليها الجسم فرمكاخة تلك الجرائم فهي انه يفترسها ويهضمها .وهذه هي وظيفة كريات الدم البيضاء،وتلك الكريات لكون اقدر على القيام وطيفتها في الحرارة منها

وقد ألبت الاطناء حديثا ال من المكن احداث هي متسلة في الجسم، وهذه الجي (ويسميها الاطباء الحي الصناعية ) تساعد على شفاء بعض الامراض التي يصمب أو يتعدر الشفاء منها . وقد نجح الدكتيور فاجد بوريج النمسوي في شفاء توع من الحذون بتوليده الحي خِيمَ المصاب بو اسطة خراثهم اللاريا . و يمكا الدكتور شبيخ الارائدي من تحسين عالمرضي مصاون امرق اللسا وبالزومازم بتوليد حي صناعية في احسامهم يو اسطة بكثيريا ميتة

في السودان

ها فالمالية الإجراعية عكمة المازان لتوظين والزعل ويغريها أحجر بازو الرعوب

ومنبذنكو سبع سننوات نشر الدكتور

إلحرارة الجديم. ويمتقد الدكتور ساجوس أنه بتنظيم كميات هسذه الافرازات الاربسة الني تعمل عملها في النم تستطيع الفدد تبريد الجسم عند الطمام الذى نأكله . والأحرى عنم ذوال ماتزدادحرارته كانستطيم أيضا تسخينه وتوليد الحمى فيه منىوجب ذلك . والارجح ان وظيفة الدكتور باريور - استفزاز عمل الغدد متى ظهرت الحاجة الى الحزاوة أو البرودة

والخلاصة ال لمرازة المسهم فالدة مطيمة، فأنها كمناعد كريابة الدم اليهمساء على المتراس جرائع الأدراف ولكن يجسان لا محاول درسة الحرارة هجا معينا والارفال تعميما يبقلب

### استيقظ

استيقظ يابني فقد استيقظ الكوزكه الا الذين ضرب الفراق الابدى بينهم وبنالمالم وأسدل بينهم وبينا الحجاب. استيةظ يابني فالظلام الذي كإن يغشى الارض قد انقشع وولى هاربا امام نور الصباح، والسكون الرهيب الذي كان يضرب على الكون أستاره قد ذعب بذهاب الظلام . استية فل يابى فها هي ذي الشمس بزغت مرسلة من طلائعها سيلا من النور،وهاهيذي المصافير استيقظت صادحة أغار بدهاعي الافنان

وها الديك مؤذن الصباح صاح مرسلا أذانه متتابمأ ليوقظاالنيام الخاملين ويذكرمن فيحاجة الى التذكير من الناسين الناكربن . استيقظ يابني لاتستسلم الى المحول وتركن

الى الاحمالم . فهذه الاحلام التي تتراعى ال سواء في اليقظة أو في المنام إنهي الايرق خلب ووعد مكذوب ينقذى بانقضاء الليل.

استيقظ يابني واتل الكابات التي علمتك إياها أمك، فهي أدوم لك من كل هذه الاحلام، وجدير بك أن تتعلمها وتتعود مراعاتها الأك قبل أن يصدمك الدهروترخمك على استظهارها

استيةظ يابني وانظر الىالايام بقلب مطمئن ونفس وثابة ، واستعد لمقاتلة الدهر ومكافحة الأيام عفايس أعذب على النفس من الانته اروكسب المركة بعد طول المقاتلة وشديد الكفاح.

استيقظ يابني وخذبحظك من متاع الحياة، وعتم بنصيبك من الشبابوا نت فرديهم الحياة قبدل أن يأتي الخريف وتذبل أوراق شبابك وتسقط جاذة بإبية وتسكتسحك عراصف الحياة ولدفعك الى حيث لالعرف لك ملحاً الذهب اليه ولا ساحلا تعتصم به .

استية فل يابني فقد آن ال أن تسرر أغوار الحياة وتدرك كنه الايام وتبرك المتنافضات في هذه الحياة؛ فسجانب النبي تشاهد الفقروامام مشهد اليساروالسكبرياء ترىمشهدالفاةة الجائمة

استيةظ يايني وادفع بسفينتك وسطعدا الميدان المائج، واختر لك طريقاً وسط هـ ا الزيام، فقيد أوشكث شمس حياة ذلك الدي يدعوك الى الإفول، وهاهو ذا يناديك تصوب خافت وأنفاس متقطعة، وعن قريب بزلايينك وبيته الحجاب فلا تعود رى لهوجها ولاتسهم و صبو تا .

روبرت بولس اميوط

### الكتةالربية في عن المنسسة

" أطلبُ السَّاسَةُ الدِينَةُ والاَسْرَهَا فَي إِنَّا " المسدورين المسكنة العربية والحاؤة وكلائل المنحث الملاك لماء باالسد عبدالتم حسن البدوي المستكال مركز حاسنتي الألويل الخطيط

## جـــوردانو برونو

راء وفرنسيس باكون وتوماس هوبس ورينه

ركم ودافيد هيوم وغيرهم ممن ابتنوا آساس

منهالحفارة السائدة اليوم في واخ كثيرة من

المارالذين ذاقوا الامرين في سبيل هداية الناس

لاالمق وانتشالهم منوهدات الظامة والجهل.

نتالة الحرة والذين أيتظوا النهضة الفلسفية

هدار غامت سحبها طويلا والذين أحيوا

يودالبحث الدعم وآناروا العالم عشكاة آرائهم

بدان افتقدها طويلاءفأعادوا عصور الفلسفة

النَّاسِجة التي آزدهت بين الاغريق من النيسنة

وجوردانو برونو من أولئك الفلاسفة

ينأهجيت جهوآعجيت بفلسفتهم.. أعجبت

ولاء جاهد ورفع الصوت عانيا في وقت كان

هَذَا يُحَدُونِي أَنْ أَسَأَلَكَ فِي أَنْ تَقْبُلُ مُعْنِي

وله بروني بايشاليا بالقرب من نابلي ف قرية

بكالاً عام ١٥٤٨ من اسرة طيبة . وكان اسمه

ی عمد به « فیلیبو » واکنه مالیت حتی

أمم جوردا او حينما انتظم فىالسلك لديني

لَّعِنْ فِي هَيْمُنْهِ .. وهنا تختلف الاراء في

ب الحقيقي الذي ادى ببرونو للانتظام في

يُّهُ الدينية ١ وما الباعث الذي دفعه الىذلك؟

إنَّ الْعَبَالُ الدُّومينكيين . وهو لم يزلُّ

الخامسة عشرة من صره . وأكاد أعتقدأن

فى دام زونو الى ذلك أعاكان ومقدلا حث

الدس وغم أن تعاليم الكنيسة لم تكن لتوافق

اله اللهمة ، وعكف يرونو على الدراســـة.

لك عنى أنهم بالإلحاد 1 لأنه وجه ضروبا

أن النبد من بعض الطقوس المسيحية الجارية

الن الاضطهادو الامتهال عقابا له على نفكيره

المالم المناحق أرتمل من روما حوالمحا

المجامنها للواشية الحيف وروحها

لو المهلمة في نظرياته حتى وصل الي منهف

المنا٩٧٩. ولكن الاقامة لم تعلب لهفيها.

والمستمارة من المدل التي ما فنه . كما كات

اللك وميمت ملوهب كلفن. فسافر الي ليون

اللالوتيكية والمن الاقامة في توليدكانت

والمنافق المامة في بعض الدن الني سل ساء،

والمراوق فيتولوز مقابلة حافلة وفألق فيها

المان في الما العلاء المست آراق الدايد

هِلَى قَيْرُ هَدِي } فأَحْدُيْجُوبِ أَنْحَاءُ المَانَ

البية فأخرج رسالة عن قصمة الطوفان شم

أكانحه في الاستطلاع والبحث ا

الماساً كتبه عنه في شيء من التصكير ..

ارتفاع الصوت فيهجريمة ا

لستأهني بزهماء التفكير الحر التحدث عن و دائرة يمدودة من التفكير حول آرائهالتي كان الله المصر الذي نعيش فيه . ولكنني إيدليها في محاضراته والتي سأمر دفي هذا الحديث أين فلاسفة العصور الحديثة أمثال جوردانو | منها أطرافا .

سافر برونو عام ۱۵۸۱ الی باریز فلقی من يكان وسبنوزاوجو نفردوجون لوك وجورج أحلكها هنرى الثالث فى بداءة أمرهصدراً رح واذكانت روح الرجعية مالبثت حتى اصطدمت به . واسكن برونو عكف على مواصلة درس الأفكار والآراء الحديدة التي بزغت في عصره وأخذ يفني السامات الطويلة الذن وضمور دعامة المدرســة الحديثــة في أ في شفف كبيربها..مهمّافي توق شديد بتمحيصها بروح المحث الدقيق .

كان برونوا يحلم بذلك العهد البهيح الذى يتخاص فيه المالم من نير الرجعية وأصفاد الكنيسة، كما كان مشسعا بروح الرينسانس الى كانت نواة الثورات الفكرية الى اندلم لهيبها ﴿ فحطمت أصنام الرجمية صما صما ! .

وکان برونو یحب کل جــدید مبنی علی المقلو يمقت كل فديم مشيد على و اهي الاعتمادات والخرافات. فماعلم بذلك الاكتشاف الفلكي المظيم الذي يتلخص في أن الكواكب تتبع الارض في دوراتها حول الشمس حي قابله بشغف كبيرتم الاكتماف القوى الهي ذلك المدأ الفلكي القديم الذي كان سائداً فيذلك الحين. حاربه لان برونوكان يتمحدىآرآءارسملطاليس ويكره جلها . فكان يرى فى مبدئه الفلكي القديم ما يقوى عنده الفكرة في عظمة المبدأ الجديد

كان برونو واسم الاطلاع عميق الدرس كاكانت حياته شعلة من البيعث المدعم، واطالا أنكرعلي بعض فلاسفة الاغريق فضلهم وان كان يدين بيعض أضوجه الذهني ألى تفر منهم. أَمْ غُيُومُ الشَّلْتُسَاوِرَتُهُ فَانْدُمُمُ الْمُءَالاً غُرَاطُ أَ وَانْنَا لَنْلُسُ فَي آرَاتُهُ كُثيراً من البحوث القوية. و يجمل بي أن أنقل لك عبارة من أراء جيدودي

ا روجيرو فيكتابه modern philosophy, page 800 ففيه من الأآراء الصائبة ما مجمل لها أهميم خاصة في قوله: « أَنْ تَلِميو وبرونو وكامانلا هم الشراح الجددالذين بحثوا في المسائل العلميمية ومنهم بدأت حركة البحث والتداول وهدم الآكاء البائدة التي كانت تعزى بعضها الى فلسفة الله المنالس من ولي برونو في ذلك إلحين ألواناً ﴿ ارسَعَادُ وَالَّيْ كَانْتَ تَعَدُّ دَعَامَةُ الثَّمَافَةِ القَسْدِيمَةِ والدر صب برونق استهزاء واحتقداره في أ وعلى الاخص مع السير فيليب بدرها م كا محاوراته على الفلسفية « الثنائية ، م. العقل

> « وقد كات عقيلة برواو الجديدة أن المادة مصدر الحوادث الواقعة (ورعا له بهم من هذا أنه يُنكِّر قصية القشاء والقدر ) وإن هذه الصورة لبيت إلاجزاء غير منصل عما "

والله كان بروفر نهكا قال جيدوف كتابه أيضاً في أريد \_ كا قال برونو بدأل يلقد الى البحوث العميقة المالامنية الطبيعيين وأن يترك المنطقيات إلى تصوراتهم اللهنية .. ٧ المدافت كاك أن يرفيان كان محيدوا بعض المستخال المسته في أو المراحد الماء عن الاغراقية والكني بحيان المع أله المشمدة هذه المجاورات ، فعمد الى الاساورا

فيثاجورس ـ بل الله كان يعظم فيثاجورس ـ ﴿ بَأَنْ هَاجِم القَمْيَم في لُونَ مِن الأَلُوانَ الَّهِي كَان وهركليتس وكان يشكو ميرافلاطون لا نه كان يفسد مبادىء فيتاجورس! كا أن بورنو كان مشغوفا بكوبر نيكس الذي لشف النظرية القلكية ﴿ مَهَاجَمَةُ قُواحَ خَاصَةُ مِنَ امُورُ الَّذِينُ . التي تهدم نظرية ارسطو .

ولقدأعطيتك صورة خفيفة مرمآراء يرونو فشاهدنا في خلالها فوع « التجديد» الذي كان ينجوه، وسأعطيك صورة أخرى من هذه الأراء حنن نمرش لمبادئه ومحاوراته ، وسنامس فيهـــا طائفة من هذا القمم ، لتملس فيها طائفة أخرى من آرائه .. تلك الآراء والمبادىء ا اتى كانت تسرى فى كيانه سريان الدم .

برونو الى انجلترا تحت رعاية السفير

الفرنسي واندبيج موظفاً في السفارة

الفرئسية . وكان برونو يظن ويتوسم اله

سريجه في انح ترا ميدانا أصلح لا رائه و تفكره

من فرنسا .. فأخذ يعد عدته لذلك ، واسكن

ما عتم أن ظهرت له الحقيقة ، فقد قابله الشعب

أو على الاصح الجهور المتعلم بشيء من الهدوء

أو الخشونة التي يقابل بهما الانجايز كل شيء

غريب جديد ! واشد ما أخذته الدهشة حين

الفي الشعوذة والادعاء بالعلموالخرافات منتشرة

ا في جو اكسفورد ذاتها كما هو الحال في جنيف

وغيرها واذا علمت أن هناك نصا كان يقضى

ً بإن الاسائدة الذين لا يتبعون آراء أرســطو

ً بامانة مكانمون بغرامة قدرها خسة شاغات على

كل رأى يبدرنه ويكون مخااما للتعاليم القدعة

وانظريات أرسيلو « التي كان العاماء يؤمنون

| هليها وبها في ذلك الحين ايماناً أهمى » لتمثلت

لك ناحية بما قاساها برونوفي سبيل نشر مبادئه

وآرائه . كا أن نظرية كوبر نيكس كانت محرمة

في اكسفورد أيضاً . ومع ذلك فقد أتيسح لبرونو

أن يَرضى طائفة أخرى فأمكنه بوساطتها أن

وفي سنة ١٥٨٤ والى ديها ظهر له محرة من

حدو كتبه كجادلاته الحوارية المسهية الي

تنضمن كثيرآمن آزاله الاجتماعية ولعل الجل

مَا كِنَابُهُ مِرْوَاقُوْ هِي هَذِهُ وَلَحْمَاوِرُ اِنَّ الثَّلَاثُ الَّتِي

عُمَا عَيْمًا السَّاوِبِ الْمِلْدِلُ الْمُؤْوِلُونِي الْمُؤْتِجِ وَإِنْ

كان البعض يفضل عنها طائعة أخرى من كشبه

ككتابه منلاعن عزية الحياة الاجراهينة في

والمكان برونو بمزمرا مقدار الاثر الذي

بعضاً من تياره الفكرى في التجديد. قلنــا ان برونو أتيـح له أن يلقى بمض وشخضيات الحاوره الثانية cond pielogno هم أورليس ديكسون وثيوفيلس وجرناسيس محاضرات في باريز وأن يلتي في جوها شيئتاًمن وبواهيمتنس وعلى ألسماتهم يجرى بروثوأراءه القيول عند طائمة خاصة وان كانت الرجمية قد الفلسفية :. اذ يقول في بداءة تلك المحاورة بمد صدمته وقاومته . وأخيراً . . تمكن برونو من السفر الى انجلترا عساعي السفسير الفراسي حديث قصير: ميشيل دى كاستلنو لدى البلاط الانجليزي. سافر

ديكسون \_ إذا ماالفرق بين الواحدو النص

يمدو فيها وأعنى بدلك الخرافات الوثلية القدعة

الشــائمة. ولــكنه كان يعني — في الفرض —

من محاوراته الثانية ويعتقلون أنها أقوى ثلك

المحاورات الشلاث موضوعاً، لأعنه وعي فيها

كتيرا من آرائه الفلسفية عن الفضائل كالحـ كمة

والصدق والعدل وغير ذلك . وسأسوق لك

وبعض الكتاب ايضا يفضاون القسم الاول

تيوفياس \_ آقول : اننا حيثًا نتكام عن [ الله كالمبـدأ الاول والسبب الاول فانمــا نعني الواحد و تفس الشيء « النصيه » ولمكن من نقط مختلفة في وجمة النظر وحيما نتحدث عن المباديء « الأصول » والأسباب في الطبيمة -فنحن نتكلمءن أشياء مختلفة من فراح مختلفة

كن نشكلم عن الله بأنه المسدأ الاول من حيث أن كل الاشياء أتت بعدم « سبحانه » على وفق مرتبتها سمايقة ولاحقة ، أي تبعا لقيمتها . ونحن نقول عن الله الله السيب الأول كاً بعد ما نعني بأن كلالاشياء منبعثة منهوبما أَنْ التَّمَا ثَامِر مِن الْمُؤْثَرِ كَذَلِكَ يَنْتُجُ الشَّيْءُ مِنْ

ووجهتا النظر تختلفان، لأنه ليسكلشيء يأتى أولا ويكون قيما يجب أن يكون السبب في ذلك الشيء الذي يأتي بعسده ويكون أقل قیمة ،نه 4 ولیس کل ثبیء یکون سببا یکون أعلى وأكثر قيمة من ذلك الشيء الذي نتج . وهذا واضح لكل من يتمعن صورة إنثاية ديكسون -- اذا خبر في ما الفرق بن السبب

يابي بمض المحاضرات وأن يسمح لايالمناظرة في اكسفورد مع نخبة من أسائدتهما حول آراء | والمبدأ فيالكلام عن الاشياء الطبيعية؟ تيوفيلس- مع الذالنص الواحد أحيانا ما أرسطو وغيرها تمكن برونو فيها من الفوزعلي يستعمل بدل الاخر إلا اله - في الحق -ممارضيه عا كان لهمن درا بة اسان و قوة عارضة. ليس كل مبدأ بجب أن يكون سباء لا فالنبطة وتمكن برونو ابان اقامته في لندن ٠٠٠ ميدا الخطولكم اليست السيسة في الخط واللحظة والله كان يفضلها عن اكسفورد — أن يعقد ميداً الجهاد الزمني، والمكان كلاك ميداً الحركة. أواصر مبداقة معطائفة من أتحةالغاما الانجليق والفرش مبدا البرهان والكنهم ليسوا السبب المسكة البراب ما ليت أن جنيت به وخرته إوعلى هذا فالمبدأ لمن أعم معنى من السبب

ومن هذه الحاورة أيضا في موسّم آخه : ديكسرن ولكن كيف يكون الموضوع الواحد في عس الوقت - ميذاً وسيها في الأنسياء الطبيعية ؟ كيف يكون له الصفة بأن الكون خرام إصليا « داخليا » بدلا ،ن جز عرضی « خارجی » تينو فياس - أقول. بأن هذا مشاهد الذا

( المنية على صفيعة ١٨)

اعتبرنا أن الروح للجدم كالدليل السنبينة الذي

يمتبر جرَّا منها الدأي من السفينة الذي الذي

# المصاريف القضرائية وقانون الخنسة الافدنة

للاستاذ عبد المطلب بدر المحامي

موضوع هذا البحث يتناول الجواب على

قام نزاع بن شخص وآخر على شيء ممين - وانهى هذا النزاع امام الحسكة بال حكم لاحد الاثنين وألوم الثانى بالمصاريف

فهل هذه المصاريف نعتبر ديونا عادية أو ممتازة ؛ واذا كانت ممتازة نالي أي حد يكون هذا الامتياز بوهل يمتدهذا الامتيازويتناول أهياناً أخرى لم تصرف عليها هذه المماريف ولم تمكن فيا مذي محلا للنزاع بين الطرفين ؟ وبالتالى اذا شرع الدائن فانزع ملسكية المدين من أعيان أخرى من أجل هذه المصاريف -فهل يجوز للمدين الذي بملك أقل من خمسة أَمْدَنَةُ أَنْ يُحْتَمِي بِهِذَا الْقَانُونَ - أَمْ انْ الدَّائْنَ يعتبر من اصحاب الديون المتازةالذين استثناهم قانون الحمسة الافدنة؟

وللاجابة على هذه الاسئلة نقسم البحث أولا -- ماهمة الصاريف القضائية .

ثاناً - ابقاء المساريف القضائية - والي اي أحد ؟ وهل بند على جيم املاك الدين؟. الله - قانون الحسة الافدنة وامتيال

المساويف أقضائية ماهية المصاريف القضائية

عرفت الادة ٢٠١ المساريف القضائية

« المساريف القضائية المنصرفة لحفظ الملاك المدين وبينها - وتدفع من عن هذه الاملائدتيل ديون الدائنين الذين صرفت تلك المداريف للقميم " .

أوبحسب هذا التغريف تكون المصاريف القضائية على نوعين ...

أولا) الصاريف التي صرفت الفظ أملاك المدين كتوقيم الحجز التحفظي وصم الاختام وعرير عضرا لرد - مصاديف الحادين دعوى الطال التصرفات ـ الى غير دلك

الماد فالي مرفت التنميذ على أملاك المدين وبيمها - مساريف دموى الاستحقاق ومصاديف التوزيع وعرير مواثم التوزيم الخ وهذه المعاريف بتوعيها يستقيدهما جيم الدائلين ـ ويقوم ما عادة واحد من الدائلين

الماء في تعليقات دالول على المادة ١٠١٠ فرلسي ما يأيي

Les frais de justice priviliges sent

unigumend ceux qui sont élé fuits. dans l'interel commun des croanciers pour conservates des realisation des buing du debiteur et pour la disteibui-١٨٧٩ محرعة رسم فالله العاد المامين tion au duprix en provenant اي الالماريف القصائية المتاودهالي ٠٠٠ و ايه سنة ١٠٠ : ١٠ من ٧١ في ١٥ نياس أبيمل الفياحة الباليين المسيركة بالحافظة على

.. الأل المدن وتوزيع عنها تعليقات داور على المادة ١٠١١ من ٧٧٤ . . وبعر أو لان بلغ ١١٠٠

والمراجع العديدة وأحكام النتضالفرنسي

الشار اليها بالكتاب المذكور ـ وحكم عكما

الاستثناف المختلطة ١١ يونيه سنة ١٨٨٥

ومجموعة التشريع والاحسكام ٣٠ ص ٨٤٤

امتياز المصاريف القضائية

فقرة أولىءانالشارع ينصورحالةواحدة تكون

فيها المصاريف القضائيسة ممتازة ويرى أنه من

المدل أن تدفع هذه المصاريف عند التوزيم

هذه الحالة تتأنى عند مايكونهناك مدين

المد معرفة الصاريف القصائية وحكمة

الشارع في جملها ممتازة - نظر في حدود

هذا الامتياز - هل هو امتياز عام على جيم

أملاك المدين أوائه امتياز خاص لاينصب إلا

من السلم أن حقوق الانتياز كلما حقوق

استثنائية وردت على حلاف القاعدة العامة

التي تقضى بأن يكون لكل دائل حتى

منساو على أموال مدينه يلسمة ديونه.

وقد أزاد الشارع منها حساية طائنة معينة تمر

الدائنسين رأى أمرا تهضل بتية الدائين ليزات

ولظراً لأنها حقوق استثنائية لم القانون

وعلى ذلك قال علن التوسيم في تفسير هذه

انصوحن ولا تظييفها على أخوال متشابها

تذكر في القانون، ويجب في مدَّه المَّالَة التَّفيدُ

منصوص النانون عملا بقاعدة الكالاستثناء

ويقول الفراج ف هذه المسألة اله لا امتياز

(حكم الاستثناف المتناطة ١ فرفيز سنة

وجحنيمة التفريغ والاحكام الأص الالاي

glisy e privelige sons tepte: الأ بلغي ا

لا يقاس عليه ولا لفيح التوسم فيه

Alval-

خاصة بتديرون ما عمم .

على المين التي ضرفت عليها الصاريف ؟

واحدله عدة دائنسين فيتقدم أحمد هؤلاء

قبل ديون بقية الدائنين .

ظاهر من التمريف الوارد في المادة ٢٠١

الآآتية ﴿ وتدفع مِن ثَمَن هـ ذه الاملاك قال وردت في نهاية النفرة الاولى من المبأدة ٢٠١ التي كانت مح ل نزاع قضائي بين الدائنين والمدينين - وليس أدل على ذلك من أنه قيد الدفع مقدما بأن يكون من ( نمن هــذه الاملاك) أى الاملاك التيكانت محلا للنزاع

الدائدين ويتخدد الاجراءات التي من شأنها هذه المألة في كتابه التأمينات عاياتي: المحافظة على أملاك المدين . ثم يتخذ بمد ذلك الاجراءات التي توصل كل دائن الى حقــه بالتنفيذ على ما دلسكه المدين. هذا الدائن الذي أخد على عانته القيام بمدده الاعمال اصاحة الدائنين المدتركة، بجب أن لايكون شأنه شأن بقية الدائنين فيما يتعلق بهداء المصاريف، فقدم عليهم في التوزيع وجمل له الحق في استيناء أمة هـ أده المحاريف من الاعيان المبيعة قبل الى أى حد يكون هذا الامتياز؟ وهل يتناول جيم ممتلكات المدين ؟

وامتياز الصاريف القضائيهة لسري مليم هيذا القانون أربان الدو

وكال هذا الإسام سبيا في المارة هذا البحث في إحدى تضايا نزع الملحكية يسبب دين مساريف بعدائية بمنك فيها الدعي عليه بقانون الحُسة الافدية - واحتج الدائن بأن دينه من الدون المعازة التي استثناها كافون الخسة الاعدلة وتمثله المالة أمرجت بعدينان القواعد النابةة ويان جذود امتياز الماريف الغضائية

في عاية الوضوح. الزاقم أن الهارع لمكر وعن ببال أرباب الدوق للمازة في ورا الحسوا المدة أحال على

المادة ال ١٠ من القانون الذي التي عرفت مؤلاء الدائين ويهت وبعد المتياز كل ولعامتهما

الحدود التي وضعتها المادة ٢٠١ لمذا الأمتار

أما الاعيان الاخرى الني كانت بعيدة عن

وقد عنى الاستاذ كادل اك مرسى على

ه يقضى الامتياز باستيفاء المصاريف التضائية قبل غيرها من الديون من عن الاموال التي أدت الى صرفها سواء كانت عقارات أو منةولات ، وقد تكون المماريف القضائية واقعة فقط على عقار أو منقول معين مشــل مصاريف الحجز أو بيبع العقار التي لا تخص آموال المدين - بل تممّل بشأن أموال معينة، فهذه لا تكون عنازة إلا بالنسة لهذه الاموال المينة - أما إذا كانت والمة على جيع أموال المدين بأن أتخذت الاجراءات باللسبة لهاجيمها كما في أحوال التفليسة — فأنها نكون ممتازة

بالنسة لها جرمها » س ۲۷۳ من كتاب التأمينات

«الصاريف القضائية كالمناريف المنصرفة

وبناء على ذلك يكون الرجع الوحيسه للنفريق بن الديون المتازة وغيرها هو كم اتمانون

> القيد الذي أراد به الشارع تضييق دائرة هذا الامتياز – فجمله لا ينصب إلا على الاعيان

الذاع ، فلا يسرى عليها هذا الامتياز ويجب أن تربي حقا عاما للدائنين

وبهذا المهنىأيضاً كتاب ذهنى بك تأمينات

فسبيل بيم عقار المدينلا ينضب الامتيازفها للى جميع أموال المدين - بل ينعمت فقط على بعض مدمالاموال وهو المال المبيم فقط » نبذة ٢١٧ كتاب النامينات .

قانون الخسة الاقديه

أمن في قانون الخسة على أنه من بين الدين المتازة، ولمبين في هذا النمي من هم أرباب الديون

فهذه الحادة هي التي يجب الرجوع المدا لنفسير ما جاء في قانون الخسة الافدنة فأذا جاء دائن بمصاريف قضائمية ونزع ملكية عقادات لم تكن محالا للنزاع ولمتصرف

عليها هــذه الماريف - فن حق المدين أن اذا رجونا المالمادة ٢٠١ نجد فيها المبارة يحتج بقانون الخسة الافدنة لأن الدين الذي ينفذُ به الدائر يعتبر بالنسبة للمين المطلوبزع المكيتها دينا عاديا ولا يحتج على المدين بأن النص عام لا ثن الامتباز لايكون إلا بالفندر المنصوص عليه في المادة ١٠١مدني .

والنتيجة أن المصاريف القضائية تعتبر مهر الديون الممتازة بالنسبة للاعيان اتي صرفت عليها تلك المصاريف - وديونا عادية بالنبية لبقية أملاك المدين - أي ان الاهتياز لاينصب على جميع أمسلاك المدين - وبالتالي للمدين لذى علك أقل من خسة أفدنة أن محتج بهذا القــانون على الدائن الذي يطلب نزع مالكبة أعيان لمبب مصاريف لم تصرف على هـ أده

هـ الحت أعرفه على اعرف علم ألم

مصيباً فيه أو محالمًا والله الع عبد المغرب الدر

لا تدهب إلى المدرسة

بل دع المدرسة تذهب اليك

بالالتماق عمهد الدراسة النانوية بالراسلة تمكون فمسلا كاعماً بذاتك . تدرس في أي مكان شئت ، وفي الوقت الذي يروق لك وعلى قدر قونك انت نفسك ، وبأجر ضئيل لاعكن أن يخطر اك على بال سواء كنت تريد دراسة منهاج سمنة كاملة أو التقوية في بعض الموادن لان كل شيء سوف يرسسل اليمنك وأنت ف منزاك . ولان مدى هـ ذا المهد أوسم من مدى أي مدرسة أخرى . فطلبته لايتتضروز على حيى من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر

لمصرى بأجمه وخارج القطر أيضاً . لاتفان أنهذا المهدكالمدرسةأوالمدارس الاخرى الني يملنون عنها .فاندروسنامكتوبة على الآلة السكائية وليست بخطاليد ولامابوعة على الدالوظة ومدرسوما كلهم حالزون على دبلومات عالمية . والذي يتولى الادارة هو. و الله الله المام أن المام الله المام الله المام الله المام المام الله المام الله المام الله المام ا الاستاذ فائل الجوهري وهو المصري الوعيد المنافي المناة شلقائه والمادرسينة الفحم االاتفاق ببد أنظم أن احتجابه قدائل فيصنه ولم يفهد سنبيارة البابا الزرقاء ودلما المنقلن أطلب الأن كثابنا « طريق النحاح " الله أي مقابل . فقط ارسل همليات طوالم وسعة أحرة البريد: واذكر هذه المجلاء

ومهد الدراسة الثانوية بالمراسلة شادع شيبان شيرا مصر المكتبة الثنرقية

بصفاقس (تونس) سے آلیای رقم ۲۹

المشاحبا مجد ي عود المؤد على التكناء الوسية الله تحوي أم التكلي البلمنة والمدرسية والعندان اللوقية

# خروج البابا من الفاتيكان لاول مرة منذ سنة ١٨٧٠

كُذِينَة ١٨٧٠ ، أعنى مذسقطت رومة

لداطاليها الفتاة وسقطت بدلك الدولة

بالقدعة ، التجأ البابا الى عماق الفا يخار :

ينالى الابد. ولبث بيوس الناسع عوهو

الذي شهد خاتمة الدولة البابوية ، وسن

أله منة الاعتصام باروقة الفاتيكان وحدائقه

رابا الحالي ، وقد نسجو الجميم على منو ال

لمين التاسع ، ولبثوا ستين عاما برفضون كل

إم حكومة رو.ة إلاأن تعيدالىالكنيسة

وكذمن أهم مظاهرهذه الخصومة أنالبابا

انتغب للكرمي الرسولي ودخــل قصر

أننال ليتولى خلافة القديس بطرس ، فأنه

ترجمنه مدالقا ءولارى نفسه للعالم الحارجي

لى تدركه الرفاة . وكان البابا يقضى بذلك

إلىاطويلةفي أروقةالقصر العتيقوحدائقه،

استشاق جو غير جوه، وينضى عده

بن جدراته ، و ذلك احتجاجا على الدراع

لاشجول خليفة القديسبطرس وأملاك

كان هذا الاسرالاختياري شديد الوطأ.

فأالباوات، وكلهم شيوخ طعنوا في

ر وَكُثِيراً مَا قَيْلِ آنَّهُ كَانَ يُعْجَلُ بَحُوتَ

الأثيل الأوان. وقد أثرت مذه المألة

لناس لناستة مرمن النابا الحالى ءوقيل ومتذ

والمبنأ في قصر الفاتيكان هو سبب مرضه ،

الما وبنا ف إحدى مقاطعات الالب

المام الحارة الله والله مرارة التصر

وللم البام إنافي ببقد معاهدة

البالأملاك الكنيسة وقضائها على دولها

إلى تجواله بسلطة ويستظل في تجواله بسلطة

إلمارحةوقها القدعة .

بن البانوات زهاء سنتين عاما أسرى إطويلة والبابامع صم أروقةالفاتيكان والاشاعات إن فصر الفاتيكان ، لا يغا رونه اء الى المختلفة تدور حول ذلك .

وأخيراً في ٢٠ ديسمبر المنصرم خرج البابا بيوس الحادي عشر من الفاتيكان، وذلك لأول مرة مند اء صم المايوات محدر اله في سنة ١٨٧٠ الركا يهام أو تفاهم معملك الطالبا الجديدة ﴿ وقد خرج في النجر في موكبه الفخم وجاز منطقة النمات أملاك الكنيسة وقضت على سلطتها : دولته الصغيرة أو « مدينة الفانيكان » داهماً اتسلم قصر سان لترازوهو أحد الاماكن التي نسعى أساتكون للدولة البابوية الجديدة ولميك بد في الواقع من أذيبدو البابا لا عين الكثلكة ساحي وهامه ( سنة ٧٨ ) عوقف الخصومة | بعد أن طال احتجابه ، ولم يك بد من أن يثبت إلىا الفتاة ، متمسكا بحقوق الكنيسة. وجاء | للعالم أنه قد أضحى أخيراً سيددولته وحركاته. أيليون الثالث عشر ، ثم بيوس العاشر ، ثم ﴿ بللقد أعرب السكاثوليك أنفسه، في رومة عن الخامس شر، ثم بيوس الحادي عشر

عدة صفوف وحركات عسكرية. وهكذا يبدو قصر سان لتران الذي هو استمه طبقاً للرسوم أن تنفيذ مماهدة للران ليس سهلا كا فان من أ الدينية التقليدية . وا مروف أنه يحتفظ دائماً قبل، وأن هنالك أوجه اصطدام خطيرة تتع بمفتاحي القصر الذهب والفضة ، وطاف بآ ثار من آن لا خر بين السلطة الدنية الاينالية والساطة البابوية ، وأن الفائيكان يحرص كبير الحرص على ألا يبدو ذرة في ثوب التابع أوالمحمى . هــذا الى أن البابا يحرص تبير الحرص على ألا بدى بقبوله تلك الظاهرات العسكرية أنه يؤيد نظاما بعينه هو نظام الفاشزم أو دولة كانوليكية بعينها هى

وهذا مايفسرالتكتم المطبق الذى وقع به آول خروج للبابا من لطاق دولته، فقدأ جريت الأهمية لذلك سراً ،ولم يخطر بها سوى بسض كباره وظني الفاتيكان بعد أن أقسموا يمين الصمت ءولم يعلم رهبان الفاتيكان أو رهبان سان لتران بذلك الا في جوف الليل ، ولم يعلم طلاب معهد لومبارديا الذبن أراد البابا حضورهم الاعند

وما جادت السحب بالماء إلا دهشتهم لاحتجابالبابا الى ذلكاليوم ، وتردده أ مطام الصبح . وتم ذلك بحيث استطاع موكب فتسرى الحياة وتنموالغصون

صورة الباوا يتحادث مع ملك وملكة الطالب أفي زيارته التاريخية لهما

فهاثنيات الانقلاب الذي وقع بحركة عملية واحتجة البابا أذ بجوز عند شروق الشمس حدود الدولة وأنه لم يغه بعد كأ سلافه سجيئا غتارًا في أدوقة اللهوية الى الاراضي الإيطالية ، والدينة الخالدة القصر، وكانت دوائل الفاتيكان اكثر من ذلك ما زال عادقة في نومها ، ولم تجتمع جاهير ما عبل الى أن يزك الرام سنجنه حيى قبل أن يتم | لتحية البابا، بل كانت الفوارع قفراً خراماً ، الذي تحصص فأحمال المراسلة على النظم الملاحة المعلمة يقهم كاستل حددله الواقع على سفح الإلين الهؤلاء لمبدغوا أيضاً أما محمل قداسته ومكذا وغير أعدالتحلون أقرادكون أنضا دولة الفاتيكان واستطاع البابا أن يجود المدينة كليامت كراوان المالية المنافعة والدغت الدولة المدينة م ويداك عيانية الملاقة المنافعة المدين ال قصر سان لتران في مستوي المستحد المادعة في سطاقة مسلمة من دومة منذ سنة ١٨٧٠ عنوا كان برال المات كالمات والتسكم البياد أله في الوقت الذي أنهم والم والمنافع القداس والمنافع القدسة وتجهلوا منافة وقد فعادت الأقوال فاسلب فسندا القداس والحلاقيم وطارت الإهام في المادي الاحتجاب وفيل إن هناك رغم الماهدة الجالدة المحقور البيابا و ماحدت الحاهير عليه إلى عوراً الموالي المندوة اللذية بن الكنيسة | علادال أراى بن العالميكان وروية على مسألة | القصر «ولما انهي الأحدثال وسرعت بديارة الالمالية والعالم المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المراكز الداران والمراكز المتعدون الارام عنه لاداعته عَارَاتُهُمْ النَّالْ تَدَيِّدُ مُسْتِعِدُ فِي الجَمَانِ اللَّهُ وَمُرْدُهُ المُرْدُهُ المُسْتِينَةُ كَا كَا الهُمْ الرَّدُولِينَ فَي الآلَامُ عَالِيهُ مُ المعالق البنا سيخرج المربحية المقيمة الق عرى وبالقريقين في المفاه ويقال وأسرع المركب الماوي عن إن والمواوع المنتي والملذ وأنهالتاريخ أنها إن لها إن لها إن كن هروجه عربه و و لم ما زال بقفره و ما وجي استطاع الدردة المرافقة المرافعة الم

أليف الاستاذ عمل عبد المتمثان المحامى فيه فصول ضافية هرب سيامة لدرب الديلية ، و الدبل ماسية في الاسلام ،

فليفةان خلدرن الإجباعية

الله الله كتواز ظه جبين والمهة الاستالا محلا عبدالله إمالة أفية شرسح والما للظريات إن خلاول ل التاريخ والشياسة والاحتاع . الأمن الاول الناعضر قرشاء والنافي خسا عفيل قرنشا عدا البريديو بطلبان من لجنة التأليف والترجة واللثنر بعابدان بقازع المبدولي رقع ۱۷۸ تلیفورنت ۲۹۱۸۷ مستاند. وم وي الكاب المنعود

#### مواقف حاسمة

وتفيد أنباء الاحتف لل أي البابا قد تسلم

القديسين، وأقام القدس في النهاية . والمهم في

كل ذلك أن المابا نهذ بر نامجه بكل دقة وأجتنب

كل المظاهرات الدنيوية ليبتى لذلك الحادث

شعر الوجدان

الدموع الضائعة

الطبيعة مختالة

ويمرح في ظام الطبير يشدو

وقد نضبت في هواله دموعي

فلا تحرميني جني دمع قلي

رماكنت أبكي دموعي لو لم

وتبياو

ولا تذبت الحب تلك الدموع

ليقائز في الروض زهر الربيغ

وتكدوالهضاب ررودتضوع

بثوب من الزهر غض الفروع

طروبا بايدن الامانى البسديع

وشب لحيب الحوىف الضاوع

فأقسى الخطوب دموع تضيم

يكن قطرهاذوبقلبي الوجيم

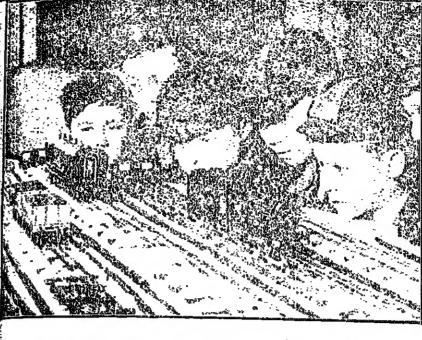
رشدى ماهر

التاریخی کل جلاله الدینی .

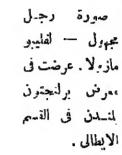
أأسفك فيك دمونى هباء

الرق والمروسية وحصار تسطيطيلية ه ويازو رومة ، اوستقوط غر ناطة ، وقضة





مهاهج الدة و لة في انتهاته إلى أقامت جريدة دا لمي ميل معرضًا لاطفال المدارس عرضت فيه نموا مباهج الدولة والجامر عالم المستورية على المستورية المستورية والمستورية المستورية المس





خروج ال ابا للسرة الاولى من الأأماء المدمح في كنيسة سنت جون دُمَّمَا بالصلاة . تمكار ا للحادثات التي كنيسة الكانوليكية معالمه





هده اصورة احدى السيدات الفاتنات في زى من أزياء الرقص الحديثة الحسلابة ورى على صدرها على جالب من أربها بعض قلوب من الدج المطرز على أوسها





نموذجا لنتنبة النساء إبان القرن المادس عشر . وقد عرصت أخـيراً في معرض برلنجتون في لندن وهي مهداه هن م حدف فاور نس .

لوريز دی کيريدی . تمبر هذه السورة



الازياء الحديثة السيدة مارجوري فاراهر في أحــد الإثواب الرائعة بنيويا وكوترى الجاء الثوبعلي عط حديث مبتكر وذيل الثوب يبدو في الصورة مهاوجا مرتدايا انثوب



عثل صاحبة العورة كيف تصير السيدات في اتواب الرجال فتنة الرجال اوهذا النوع من اللباس ظهراً خيراً في بعض المراقص

# نوتردام دی باري أحدب نورد 'م

فاتخذه ورباه ، الى أن كبر فِعله يدق أجراس الكتدرائية عند الظروف الخامة . وقال له أن تختدف النة ة ، أمااع أمر سيده وراح ينفذ مهمته،غير ان رئيس الحرسفيو سدىشاتو بير أنقذ الفتاة من بن يديه ، وكان ذلك الرئيس جميلا ولا رغبة له سوى التسلية مع الحسان، يقضى معهن الوقت في لهو ومرح ، وقدنالت ازمرالدا انجابه كما قال ج له منه! كل منساها

فاعمرته ورالت اليه ، كما أحبها هو أيضا

ومكذا تائخذ الرواية شكلا حديدآمز لر

نعود الى كواسيمودو السكس فقد للمحاكمة ، اذ انه أحدث اضطرابا بمحــاولته اختطاف الفتاة موفساحة المدارشدوا وثاقه وجملوا يجلدونه السخرون منهويلة ونبالاححار واليه .. في هذا النظر مرقت ازمرالدا من بين الجمم المحتشد في الميدان ، وسقت المسكن أعمن جعبتهما ، ومنمذ تلك اللحظة صمم كواسيمودو على أن يخلص لها، على أن يكون

لها عبداً في الحياة الى المات. أما رئيس الحرس ، فقد الفق مع از مرالدا على موعد للتريان فيه ، فلسا أن حال المعاد تبعه رئيس الشمامسة ، وطعنه من الخلف ، ثم ولى حارباً ، حد أز رك ازمرالداء وقداتهموها بالجرية والسدر إذ اعتبر بيض الناس عنزتها البيضاء رفية ا من أهل الجن

قادوها إلى المقصلة ، وأسلموها الىالمنفذ، بيد أن كواسمودو الطلق بن الناس كالقناة ، فشلت شملهم حول الفنقة ، وحل الفترة إلى معيد الكندرائية ، ثم صاريداقمعها صد أو لئك الناس الذين العالمقوا خلفه بريدون اللجاق به ، فيمل يقذفهم بالحجار ، ويلقى عليهم كتلا من الخف ، ورمناهما ذائباً ، فصارت بينهم فحرات سوده كالحفر التي يكومها الماء

الماخن أذا صب على كومة من الثلج ، وبيناكر أسيمودو عساد في دفاعه ، عتمد الميث الله المقادمة عالمسل من اب سرى ، وثيس الشفامسة المرحيث تختىء اذمرالداء فملها

مندند دنم تها الى النفاء عند ال جزئت الى الليال عوامل الحقيد والنبنت أوتار فليه فيلتها تتجيط في نفسه بجدية فيها تورة وأي أورة ا لله ال علم كر اسيمودو عا وقد له ساهب الفضل عليه ، ولك الني المقلمت عليه ، ولف مرتنكل لا يعزف لنفسه ونجلدا المرقف خلاصا

سأناويه الشبق وفنه المتم على هذا الدؤال بما أكان يريد أن يتصرف في الموقف .. أن ينزل به بأستله احكم من الفصل الختامي لمذه الرواية . ففيه تنجلي برضوح موهبتا هوجو — موهبة الخيال القوى الشديد ، وموهبة المهارة والدقة في سرد الحوادث القصصية ، مما لم يفقه فيــه كبار السكتاب الواذميين أمثال ديكنز وبالزاك

وها هي ترجمة ذلك الفصل :

« لما وجد كو اسيمودو أن الغرفة خالية ، عليه ، بعد أن انتزعه من جلد رأسه ..

وبعد طول البحث ، لما اكد لنفسه تأكيداً الشمامسة ، أثناء صعوده على السلم ، ليعلم سر

ولما اقترب من غرفتها ، حاول أن يخـدع نفسه متوهما أنه قد يجدها هناك بمدكل هذاء فاستفز شجاعته ، وتقدم على اطراف قدميه، وأمعن النظر في الفرفة ثم دخل -- لـكــٰها غالية 1.. اذ كانت الغرفة ما تزال خلواً لا أحد ما . ومع ذلك فقد قام الرجل السكين برحاته القصيرة في تلك المرف الصغيرة ، و ثقدم الي فراشها فى بطء ريأس : رفعه ثم نظر تحته ، عساها تكون مختبئة بينه وبن أرضِ الغرفة .. لكنه هز رأسه دليل يأسه ، ووقف محلقاً

ببلاهة ، ما ترآ قالطا . غير أن اطفأ شعلته فأة وبدون أن ينبس بكامة أو تنفرج شفتاه عن صوت تأوه أو ألم ، أسرع بكل قوته نحو الحائط فارتطم رأسه له، فسقط بلا شعور

ولما أن عاد الى نفسه ، ويأب الى رشيده، لى نفسه فوق الفراش ، يتقاب عليه ، ويقبله بجنون حيث كانتآ أو رأسها ماتز الموجودة

وبني هكذا بضع دفرتن، لا حراك به كأنه

وفيا كالكاول أن يتذكر على قنوط والسيمن حوذلك المنتصب الخن والذي أخذمنه الهتاة عاوته المفنقة وسبط المندان وومنالك عرض علها العكزة وأنس الهنادسة وأوالذى ومد مقتل بيت أَنْ يُحْتَادُ مِنْ الْمُمَنِّةِ وَهِلْ هُ مُ لِيكُمَا صَرَحْتُ ۖ الْتَهْلِيلُوهِي الْمُعْرِقَالِهُ وَلِلَّذِي غَيْصَهُمْ ۖ أميد أنر لذكر محاولتيه الاحتفال الزنزالدا

غمل ؟ ولكن فيكنو و هو حر هو المان سيطين أو الكن تعمل في هناه و تلطاع تداخلون ا

وأن الفتاة النورية قدفا بتعنماءو المااختطفت، حین کان یدافع عنها ، جعل عزق شعره بیدبه ، ويدق على الارض بقدميه ، هـ أدا من فرط نهشته وحزنه . . ثم صار بجری باحثـا في السكتدر أيدة ، في أسفاما وفي أعلاها ن ازمر الدا النورية، وهو يصيح بأصوات غريبة ، ما اعتاد أهل الارض أن يسمعوا كحا مثيلاً ، وكان كما حل بمكان نثر شعره الاحمر | يحكم منظراً على فندق المدينة .

> وثيقاً أنها ذهبت، وان الح لة قد بلغت أطراف السوء ، وأنهم قد سرقوها منه ، صعد في بطء نلك الدرجات التي سبق له أن طلع فوفها بخفة ورشاقة يوم أن أنفذها ..

يخرج عن مدى ظل السلم ، تحقق من موقف. القديس الذي كان ظهره في ناحية الدرايزين الحجري ذي الفجوات والقتحات الذي يحيط بالرج ، وكانت عيناه متجهتين محو المدينة اذ كَانَ يَـ ظُرُ اليها منكمًا بظهره على الدرايزين. هادئة لاصوت لها ، ايرى ما ذا كان ينظر اليه القسيس الذي كان مهمكا جداً ديا يرى، حتى إنه لم تدمه خطوات الأحدب ، مع أنه كان على مقرية منه .

إن منظر باريس من قمة أراج زرتردام لساحر وبديع . وخاصة وقت طلوع فجر يوم من أيام المدف المتألقة . لقد كان ذلك ف حد أيام شهر يوايو، وكانت الشمس علىوشك الشروق ، وكانت باريس بادئة تحرك . إد جملت الإصرات تعلو من أحياء الممدية

وكان بخرج الدرارين المحرى، نحت كان الذي أخيذ فيه القسيس مكانه بالضط 4 تمثال حجري بديم النحب ، في أحد تجاويفه ليت غصنان رهية أن من أزهار الحائط ، جملا شبوعان ويهزان ويتايلان كلالامسهما اللسم الكن القميس لم ير أو يسمع شيئًا من هــدا ، إذ كان لفاره متجها ان ديء واحد ما

وكاد كو أسيمتر دو يليهب من فرط رغمه ي معرقة ماقم ل بالفتاة النورية . لكن التحديث (ح ف الله اللحظة ، كانه غارف بكايته

يا وراء هذا العالم . طل القييس وافعاً بلاحر في صادبًا و اكر الفراك عالمة مردود النظر البداد ف للقالميدي وذلك الجرديهن التحزك وكانت المياء مرعنة ارتعق مرت رومها دفاق لا في الكندر الدي الدي المسلم لايمهل عيدًا سرع إله بنهم بتصره العيد الحاه

وفي اللحظة التي تركزت فيها أفكاره على

القسيس ، كان الفجر مترفقًا في الطلوع والنور

مُدَّادِياً يِنْتَشَرُ فُوقَ الْأَسُوارُ ؛ فِي ذَلَكُ الْوَقْتُ.

رأى القزم ، عند زاوية من الدرابزين الحجري

المحيطبالهيكل الموجود في الطبقية العالية من

الكندرائية ، شخصا يتقدم من ناحيته ، وقد

كان كلود يدير بخطي متثاقلة اطئه، غير

أما كواسيمودو اشاهد الأصم ، فقيد

تحجر اذ رآه مختني داخل الباب لذي ؤديالي.

سلم البرج الشمالي ، وهو — كما يدلم القارى - \_

عندأذ تام كواسيمردو ، وتبع رئيس

ووصل التزم الى القمة ، لكنه فعلأر

ثم انسل كواسيمودو خفه ، يخطى

ناظرِ أمامه ، ف. لـ كان وجهه نحر الشاطي الاين

أبر السين، و للى حين فجأة رند رأسه الى نوق

کمن یح ول آن یری منظراً خی السطح .

تعرفه اذ كان رئيس الشمامسة .

ذهابه إلى هناك.

معارعة الثيراند في اسانيا

راة (اسانيا) في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩

حشرة من عمره ويدخل بأحدى الدوار (قواصاً) أوموزعاً للرسائل أومستجلا لها ، وهكذا، الوسيتي والاسبان فالمدارس الاسبانية العالية قل أذ تضم صفوفها الرسيقيفذاء النفس وراحتها .فهي تنشط يبنث في الانسان روح الاقدام والجراءة الوسطى اذان أبنا الطبقة الراقية (الارستة راطية) أيلورلدي الجميع ، اليس كـذلك ؟ 1 لاير بدون أذيبة واسجناء ضمن جدر ان المدارس الأمالذي عكس هذه لآية هاهناو حملها

> المبازأمة تيب الموسيقي وتعشقها أكثر ولفامن الامم وفأنك لأتجدد أحدا الان نبع عزف القينارة على الاقار، والكن هذا ورَبُّكُ العشق لم يتمكنا من أمان عزائم أنصابهم وجعلهم اسرآء عواطفهم اكثر والمارلين والمناور المصور والملالي أبال وناقوا أبنساء الشرق بتصوراتهم

> الثالاتستطيع أل تمر بشارع في أسبانيا الن عازفاً قد أجتمع حوله قسم من الشمال الزالخرة لاهين عما سوى ذلك ءو لا تكاد للإعن ذلك إلجم الإوتشاهد موسيقيآ الرَّمْسَيُّهُ وَأَنَّ أَخُرِينَ لِلْعَمُونَ بَالا يَهِمِ. برامقول المتغرجيين أوبمسارة أخرى إلى فلاتراغ الاوقيد أحتضنوا بعضهم الزاحوا يرقصون على هاتيكم الانغام

؛ انغام (التانكو) اللذيذة . الرسمة والرقص منه في أسيانيا عبدها الإوالصغير فلا ضير عديك ولوكنت ماراً أ أخراً في مدينة أخرى . الله وشاهدت الوسريتي تدرف أب النسك أي فتاة أحبيت من ( المارات)

فتها وروح راقصها اليآخر (لحظة) ال ال اسنوع خفلة راقصة الام وسط عرفائ في كل شارع من شو ارع المدن فَوُ وَتَشْكُلُ المُوسِيقِ مِن أَيْنَاءَ ذَاكُ البعثم النات والبنون وتقع فيابيهم أتوالمسانقات ويواظهون على الرفص النامد منتصف الليل ومن ثم يتفرقون البن أني منازلهم بل الى المقاهي وهكذا ت الليلة وهم لم يذوقوا طعم المنام

أأونالف والمدوة بمط الوظائف وحبها والتهافت هايهامن إلى الشرق فقط ، فالوطائف لها مزلة الناسانياءفالذي لايكون موظفا ولايابس العيمة) ويلعب صياحا الى (الدائرة) الطاهد فاراء ولاسطراله الايمن المؤء المجالة والمعضال أضاب جديم الطالبة فراج أكل فنها والمتصدماءها المراجد الريمة الله ونقول بالز الطافرالادم) كلابغان العاب بترعرع الإلا دمافية في الرباعية

المستقاع كرر (الرطامة)

اسبانيا ، فشهرتها بمدارعة (الثيران) قد طقت الافاق. الموسيقي والاسسسان

جميلاً . فيترك المدرسة قبل أن سلغ المادسة

كثر من عشر طلاب وهؤلاء من إنناء الطمقة

( المقلقة ) وأبناء العامة لا يستطيعين المداومة

على الدرس لحاجتهم للجه ولءبي الميش.وعليه

فان اسمانيا ليست الا مخزيا للوظ تفولا تجمع

الضرائب والجبايات الالتصرف على الموظاءين،

وايسعلى تعميرالبلاد وتحسين حالبها بقيت لدينا

مسألة أخرى وهى اذالموظفالاسبانىاذاكانت

ونايفته لها علاقة مع الجمهور فيو بطسمة الحال

يتخذ ونايفته وأسئلة للجصول على مبالغ

تساعده على العيش بصورة أوســم مما يحصــل

عليمه من معاشمه ، إذلك فهو يرضى بتبول

( الهذايا ) أو ( العطايا ) أو ( الرشوة ) بحسب

تعبير أهمل الشرق ! ! ولكم تنازل الجمهور

عن جبايات وضرائب عوض، اتيك ( الهدايا).

وسسلام على أيام بني عُمَانَ فِي الْعَرَاقِ ! فَهُمَ لَمُ

يَّقِدُووَا تُلِيِّ عَمَلِ لَصَفَ مَا يَعِمِلُ اللَّهِ طَفُ الْاسْبَائِيَ }

بالشمب ، فالبوليس الذي يسير هنا ببندة يته

المزعجة يطلق سراحـك مهماكان نوع جرمك

عنسدما تدس في يده ( سراً ) ورقة ( البسنك

السلاد أطول مسلة يستطيع أن يميشها عجرم

الحراس والحراسة

تختص بالشرق وحسده، فهنا والحمد لله دوائر

عدة للحراس وحراس شداد غلاظه لم بنادقهم

ومسدساتهم وكل آلات القتل والتخريب. وهناك

وما أن ندق الساعة العساشرة ليسلا الا وتفاق

أبواب النازل جمهاق كل اسانباء ولاتستطيم

دخول دارك الا بعد أرب تقف عند الراب

ونعنق بيدبك ثلاثا وبعدها يأتيسك الحارس

يهو يحمل سلسلة قد علق بها مفاتيح على عدد

المنازل الى هي عت مراسته وبعه أن عسيك

الخير) أو (يهزيدك) يفتح لك الباب ويعطيك

تُمْ بَهُ صَمْدِةَ لَتَهَى ۗ لَكَ الْمَدِحَ قَمَّا خَلَا (الشَّمِيةُ )

ممارعة النيران

كل أمة قد السمرية اللي ع الحثمت

أصيعت معروفة بذاك الثوراء كألطاليات

الرورالمل ألما مسرا (المكروة)

ويفتح لك يده للسلا (البقفيش)

ر اسورؤساء حراس و سراقبون، فهم الرسون

الست مسأله الحراسة والتراميها مسألة

مسكين أيها الثرر ماألمسحظات وما اشقاك وما أتسى نارب أولئك الذين يدنمون الدراهم (بالحفنات)ويلتظرون الساعات الناو ال ليشهدو ا مصرعك وايروك نعذبا تعدو على غير هدى من ألم الحراب التي شجها بجسمك الانسسان

بائس هو الثور في هذه البلاد . فني الحقل يقضى أيامـه يجبر المحراث ويأكل الجملد بدل لحبوب ويسحب المرمات وبعد كل ذلك يؤتى ه ( ابمارع الانسان ) ، إن من العيب الفاضح أن يقف :لانسان العاقسل رافع الرئس منتفخاً أمام حيوان لايعي ولايقهم ولايمرف لمساذا جي به الى هذا الكان المارء بالحيوانات التي نسمى ( بني الانسان ) يتمف الثور حائراً ولها عندما يرى مصارعه يتقدم اليه وبيده حربة لادمة فلايتقدم ولايتأخر بليبتى متطلما بعينيه الهادئتين الى وجه ذلك الانسان القاسى، ولكنه يبدأ بفقد صبره وجلده عندما يرى تحرش ذلك الانسان به وخصوصاً لما يقتح أمام عينيه ذلك الرداء الاحر الذى يكرهه الثور

, شاونة ( اسيانيا )في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ مصارعة الثيران في اسيانيا

لا يسأل القادم من اسبانيا في اوربا الا سؤالا واحدا وهذا السؤال لايخلو من الهكم

نمم يسأل القادم من أسبانيا هل هوشاهد مصارعة الثيران ) فاذا أجاب القادم (سلماً ) لهيتمال آنه لم ير شيئاً في اسبانيا !!

يقولون المها (حمقة) وقلة (مدنية ) وعادة لاتتفق مع الرق المصرى، عادة (على الاقل) كانت احمل (بالشرقيين) الأخد بها .

هكذا يقولون هنا فياوربا واسكنهم أسوا أما ليست العادة (السيئة) الوحيدة التي قوجد في اسنانيا فقط فقلا: - المرأة في فرنسافاتها تصار عالرجل (بقوة) اكثر من قوة ( ثور ) (وعادة) الأجرام الشائمة اليوم ف ارديا تسكاد تموق (عادة) قطع الطريق في محماري الشرق على ان مجرى الشرق أرق قلباً واكثر مرحمة من الخازن وألحو انيت. وعلاوة على ذلك يحرَّسون ﴿ عبر مِي أُورَبَّا القَسَاةُ العَدِّيمِ الرَّجَّةُ وعادة (اليسر) (الدون) ألضاً . وهمانا مما ينقصنا ، إذ أنهم القار السائدة على الاوساط جيماناها قد اخذت اسمائيا يضمون لكل شارع حارسين ، أنسوق أوربا إلى الخراب، فهذه إلى الانتحارات لنست الاداء قتالا لادواء له الا الناز .

هالقد خرجت عرو الموضوع ولمكن الصرورة المحتلى ذلك اذعلى أن أبين يخزيات مؤلاء الاوروبين الذين أذا مارأوا عادة شائنة عنوا أن لو كان من نصيب (الشرق) وباليهم. كتفوا (بالفي).

اني أسفت كثيرا المناغ سامات طوال على كراسي (الأريناس) (دار مصارعة التيران) لنم أشفقت حدا لرؤية هذه الجوع المتكدسة على بعضها فوق كراس خذيه فدرد و بشور الساهات المديدة منتظرين بعارع العدر سندر

(العدة الرحبية) ممارعة الدران الماكن لأحصر همذه العبة لو لمريدين

حب الاطلاع للنفرج على مصارعة قد تذنهى بتعدديد حيوال بريء غير عاقل أو بتمذيب شاب لاذنب له سوى سماعه قول هؤلاء الاس بأنه مصارع باسل ا

الأريناس - أي دار مسارعة النيران ، دار واسمة مستديرة الشكل مشادة على طريقة دور التمثيل الرومانية والمكراسي ترتني نوق بمضها بخطوط مستديرة ومن تم تعاوها مقاصير ذات ستائر حربرية حمراء. وتمد هذه المقاصير الملية القوم ، وفي وسط هذه المقاصير مقسورة اللك ١١ اذكثير مايحضر الملك بنفسه هــذه المسارعة (الهائلة) الوحشية تشجيعاً للمسارعين ليستمروا على تعذيب الحيوانات 1

من ضمن المثعرين الف متفرج كنت الشخص الوحيد الذي لم يشترك مم الجاعة بتعيين الغالب من المصارعين السنة الدين هم من أشهر مصادعي اسبانيا جعبل كانت عيناي شاخصتين نحو مقصورة المحانين العشرة الذين يحكمون بانتصار أحد الطرفين الانسان أو الحيرن، فلقد جلس هؤلاء العشرة بهياكلهم الضخمة وأوداجهم المنتفخة بكبرياءوهم يحاولون اظهار الهيبةو الوتار دبلي انفسهم لا <sup>ع</sup>نهم ( المخلفون) 1 ا

علا الصياح واشتدت الضحة وأخذ بدض المتفرجين يقوم ويعتسد عنسدما دخلت فرقة الموسيق وهم يعزفون بنشيد المصارعة الشهور بقطمة ازيرا (كارمن) وبمد أن داروا وسط ساحة المصارعة وقفوا امام مقصورة الملك فاطل علبهم نائب حلالته ماكم مدينة برشارنة وامرهم بالدهاب لأستقبال المصارعين وادخالهم ألى الساحة . ومن ثم جاء رئيس المحلفين وهو محمل مفتاحا طريلا ليفتحبه الباب الخاص المصارعين، وداومت الوسيق بمزفهما ومأ كاد يظهر وسط الساحة أول مصارع حتى عالا صياح الجهور مرة تانية وونف المتفرجون أجمع الطاوا من عل على الابطال ، وبعد ال حبوهم تحيية حارة من درجة (٥٠) سانتفراد بطلت الوسبتي وبدأ دور ضاربي الدفوف وعازق ( الزرنا ) وأخذ الصارعون يسيرون بخيسلام وابهة وهم بملابسهم الحريرية الحراء الزركشة

ودخل الثور المسكين وهو يجرى على غير هدى وما أن رأى الرداء الأحمر يرفرف أمامه إلا وهجم على المسارع الذي همج بين عيني التور حربة دخلت الى منتصفها، إذ داك سيمر النور ومخر وسب الشمس والقمر ، وبحركه وحدية ينف أحدها في أول الشارع وألا خر عنتهاه المتوالية والنبورات الفلسة تفهدلنا بأن هذه العادة أنحت عامل الالم والمدافعة عن النفس هجم على المصارع الشاب وراح يدخل ( قربيه ) وسط صدر ألفات الذي فقد شعوره وأنسلم الروح عند ما أمسى معتليا قرفي الثورزي إذ ذاك أطلق الرساص على الثور فخر فتيلا وأكمنه ما زاآ يحمل جثة خصمه المهادع الشاب بقرابيه

ارشاونه

#### في سروت

الع الساسة الومية والاسبوعية بطاقه

العخيص الاستاذ زكريا عبده

فيكذور هريجو

صورة من الاضي السحب تتقلب في السماء ، فوق ميدان فسيح ، تتفرع بنه أزقة مظلمة ، وشوارع ضيقة معتمة ، كاما متمرجة ، يشر ب استقامتها أنحناء والتواء . في وسط ذلك الميدان نصيت الشانق ءو اقيمت المقاصل ، تطل عام اكتدر الية شاخة البناء ، تزركه ماعاتيل منحوتة من الحمور

على مثال الابنية القوطية .

تخ ل هذه الصورة عفهي لماريس في القرون الوسطى كما كانت عام ١٤٨٧ ، أما الكتدرائية فهي كتدرائية نوتردام التي شهدت حوادث قصة هوجوء ما وقع منها في ساحة المدان الذي تطل عليه أو ما جرى بين جدر الهابالدات. أَذْ أَنْ أَفْقَ حَوَادِثْ هِـٰذُهُ النَّصَةَ مُحِمُورِ بِينَ هذين المنظرين - الميسدان والكتدرائية من

#### المكرة في القصة

كالب كلود فرولون دليس شمامسة الكندرائية ، في بدء حاله طالبا يهم بالناك والكيم إد غير أن أصابع الحب لمسل أوتارا فلبه فيزنها وأزعشهاء فصدرت مساء اعترافات الغرام والمرعة المك أأي ما كادر أها حتى نالث منه قلماً ولياً ، وأهما ، وهي فتاة أورية ، ترقص وبرفقها حارة لبتية البياض عفكان فيه خليف وقصائها زماعيل الين عالا ويستماالتلت ، الى هذه الجاهة ، أو تتمالى الى فوق في تفر قليه من مكنه وأو تنوهم الى الارض فيبطرح فق ادوفيلها على الارض ، هي أزمرالدا ، وأها ترقص في المدان أمام الكثيدوائية ، فعالما جالا تعيمانيا فلهر في الله البقينة الظلمة ، إذ كابت كنور

أسرع الى كو اسيمودو أه وكان على تقيض از مراادا ، وزم أصم بعن والحدة ، وفوى أسيسون ، أو فهو ملذي الاثنين ، عالمن لما ، ووق المر فادا مخيف الشكل كالوكان حيوالا من فالجالج أفات والاساطير . وجده التسيس في عدالته لقيطا ا

وكان قد ساعدة فالأولى ومالعة والفانية. بجمل بستعرض بذاكرته ألفت من اطوارت التفاصيل وتم أيقن تحاما أن ولميس العماسية هو الذي أحد منه الفد فه وعلى الرغم بن الحقر املاً وامترافا بالفكر لامكرا بن ممروال اعلامه وحده له ، حالمنا مال في علون

اللقية فل مناهة ٢٥ الله

لا يۇ تىل كىلىمايىطىيىر .

سرعفاف المرأة زوحها .

بم دارك وتحر أحل العماف.

يشترى كل شيء في السوق إلا العفاف

الانسان يعقل من لسانه و الحيو ان من زمامه.

لاتقرع واب أحد حي لايقرع بابك :

ممز أجرب وذنبه في جو السماء .

ان أخالُتُ في الشدائد لا في الولائم.

المرآة بالعناف والادب ولابالقصة والذهب

طوبي لمن يصبر اذا عجز عن أخذالتأر

انحات الانسار وارتفعت السيول ( في

الدين في زماننا توبخاق ينبذه كل من وراثه

توضع القوانين للمحزة لا للحمامة.

الصماوك هو مليك في زاو ته .

هُل يشبع الدب بالخل ؛ (اللاكو ايز)

الضعان ليس بخبر من الحودان .

(في حق أه رأة حسد في خييثة الطباع)

(أى لاتمنل شيقا بلا استشارة)

س يفعل غرائب الحبائث ) ﴿

لايم في الملر من وقع في البرد

لاقتم عرضك ولو عرضت غليك الداييا

لايقرب من أمه.

اعتمارًا الإسافل وانحطاط الأعالي) ,

«ان الجال زمرة يتضوع بالطيب أرجها.. أ تقيل غيف بشم ؟ !! » بل إن مجرد النفار إلى امرأة فارعة الجمع مشوقة القد ، ضارعة الجال ، يشرح السدر ، ويهيج الخاطر عويثاج الفؤ ادعفيه مثالنه سعلي احترامها والاعتجاب بها ، ول كن ماذا بنفع الجال بلا الملعة ، زائمة العبيت : « لم يدرك الناس كنه فضيلة تصقل بها الروح الجيلة ؟؟! »

و تقول جور ج صائدالماتبة الفرنسية الفذة: ه ان الجمال هو مآ يجبر الراثي ، أن يخفين مير إصره حيال أضوائه الساطعة الرائعة ، دار أنه اينسيه كيانه ، فيجبر قابه على الخفقان، و نفسه على الخنوع ، رمقله علىالذعول ، والطيران الى حيث أوكار الرهبة الشاملة والسرور الدفيق ، يفمر لاعماق أأ "

و بقول شــكسير شاعر الأنجليز « أيس الجمال في حاجة إلى تدليلي أو تبيان ، بل هو الشيء الصالح الموثوق بدء أخذ بدا جالتمارب كابخطف المواظر غصما عفايس لاحقياس يدل عليه كنارف القدء أوبراعة الجيدة واناءاء الخصر مثلاً ؛ . كان ا فهـنـ كله كانم وألماظ ؛! ان الجال نور أو قبرمن نوراللا بائية ، وأضواء النابيسية لايجاب بالتزبن وهو تيارشس بمفعوله يتغلفل الى أعما أن مستقرأ من شفراف قامك في الصميم؟!،. والإنا ناسألوا العميان والمعاتيه من حل طالانهم الجمال ومعمياته ١٤ »

ويقول « شيلي » شاعر الجال والعاطفة والطبيعة: « الجمال: طريق الحب ١٤ ومها قالوا عنه ، أو وضعوا له أنظمة أو مقاييس ، أو عرفوه عمدناف الادلة ، فما ذاك الا لممجزهم عن تقهم حقيقته ؟ ايس الحال تناسب أعضاء جسم عوحس ملامح وأسارير عوحسن فرائص ع واعتدال قامة ، أو أشراق طامه . . لا ي أن هذا لا بني عطاوب ، بل هو ناتش مبتور ،وفي أحتياج عظيم اضرورة وزيادة ؟ أيوز الجياة ١٩ أين الجاذبية ١٤ أين ... الروح ١١ »

ويقول « لورد بيرون » الشاعر الجيل « أن المرأة الجياة تولد الحب في الرجال ، واكنها تولد الحقد في قاوب النساء . هي جيلة في عيون الأجل ؛ ولكنها قبيحة بفيضة في نواظر النساء، ولنكن الرجل لا يسأ ولا يحمل بنظرات الاحتقار التي يصوبنها اليه علانه عالم أن الحبيد هو الذي محدوهن الى احتقاره، لان الناس بالقطرة غيورون ناقدون أ! »

ويقول أمرسون المكانب الامريكي المتهنن في أحد مؤلفاته : « إن الجال ، هو جمار النفس ، بل هو رمز يمنه الله، ليندل على العضيلة؟ 1 والا عاذا صادفت اص أة رقيقة جيلة ، واكن طباعها فظ ة شريرة ١٠ . ألا تصرخ من الاهما في قائلا ؛ إن هذا عيب ؟ ... بيت بديم ، جيج \* ومن عوسته أن يكون عو أسيروجته

( بقية المنشور على صفحة ١١ ) يدر فيه حركتها . ومع ذلك فأنه لا يعتبر يقول تاجور شاعرالهند العنابم الروحاني: [ الجدران ، طلى الجوانب ، في المنظر ، . الضيف قسما منها « أي من بنائها » ولكنه يمنبر بانه

جورداره بروبو

السبب الباعث للمأثير «أي للحركة » كذلك روح العالم، فكما انها تحيي وتابه الاشياء فهي و تقول « مدام تالتان » في كتابها «قواعد جزعجو شرى وخارجي عن الكون. ومعرآن الروح الجمال » وهي كاتبة فرنسية رائعة الجمال:مجاوة تحكم وتدير الالمها ليست جزءاولا تفتبراصلا « أي مبدأ » ولكنهما تمتبر سببا . وقد أفر الجمال ، ولم سبروا غوره ، بل امهم عاجزون ارسططاليس نفسه بذاك مع انه ينكر أن علاقة عن ادراكه وفي حاجةالي الاستقراء والبحث.. الروح ما فيسمد كملاقة عمرك الدفة مالسفينة ، الجمال هوكما عرفته بالخبرة ، وكما اتخذت نفسى ومع اعتماره ذلك ، مع مراعاة القوةااني تفكر قاعدة أساسية له ، . . . أن تكون المرأة بيضاء وتعلمءكم يجزؤ أن يسميه صورة وصيفة للجسم الاسنان والاطراف والبشرة ءكاملة الحاجبين ولمكنه اعتبره « أي الروح » كالسبب المؤثر والاشداب ع فاحة الشمر وردية الشفاه، حراء مجرداً في الفعدوى عن المادة، وأن الروح مشتق الخدود مشربة باللون الخرى ، بيضاءالاظافر، من شيء لانعلمه وأنه كائن « على حد التمبير قصيرة الاذان (واللسان) عريضة المنكبين فقط » وستقل ومنقصل عن العالم « ماديا » . والأرداف ، ومنبسطة الجبهة وضيقة الفم ، ... قد ينقصنا الحال لايفاء هدذا المحث . و حَيْمَة الدَّقَن ، و ناهدة الصدر ، ومستديرة حةه وللتحدث أيضا عن طائفة من مؤلفاته السيتان الخ . . الخ .... وقوق كل هذا سحر الاخرى التي حمل فيها على القديم حملات عدامة الروح وجاذبتها التي تخضع بقوتها قاوب الرجال عاقلة والتي كانت تهدم ماتراه فاضحا فوالقواعد

الاشد ، ع با الجمارة العداء ؟؟ ٧ الدينية العتيقة التي يقرب تقهمها عند الناسون من الأنجايزية زفتى \_ أسمدحنا الوثنية كاكانت أيضاتحتة الفلسفات الدراسية وعاديرونو في عام ١٥٨٦ الى بارير مم . أمثال البانية كاستلذو السفير الفرنسي ثم مالبث حتى اضطر مد رجليك على قدر أحافك.

الى مفادرتها الى ماربرج ثم الى ويتنبرج معقل اللوثرية وفرويتنبرج عكف برونو على التأليف وعلى نشر مبادئه - وعن أستاذاً للفلسفة في جامعتها حـ ودأَّب على نشر تعالميه الجديدة التي كان محارب بها الكنيسة عكما أنه التي بعض محاضرات عن رحلاته. ويقال أن برونو اعتنق المذهب البروتستنتي ابان وجرده في ويتنبرج وان كان هذا القول يفتتر الى اثنيات .

ولقد ظرر له أثنساء اقامته في ريتنبرج عدة كتب خاصية عن بعض البحوث المنطقية. وفىالسنة النالية لظهور تلك المؤلفات أىفيعام ١٥٨٨ ارتجل الى براغ ظنا منه أنه سيحد فيها نطاقا أوسع للشر مبادئه . ثم ما لبث حتى دماه جوليوس دوق برنسويك لزيارة هاسمتاوت ولكن لم يتح له الحظ بالاقامة فيها إلا سينة

وظهر لبرونو بعاء ذلك أيضما بمض كتب من أهم مصنفاته عن الحية العلوم الذهنية أودعها أروع منتجانه العقلية . وفي عام ١٩٩١سافر الثاج أبيض واكمن الكلاب تبول عليبه إلى قرنكهورت تمسافر بمدها الى زيور خميث أتته دعوة من احد نبلاء البندةب حيوفاني مثل البغل لايذكر أباه ولكن يفخر بخاله ووسينتجو فلم يتردد طويلا في قبوله ا . . أغروف الخليم يرشع من أمين والخفق ولم يفكر برواو في ذلك المستقبل المعم الذي يُلتظره في أعلواء الغيس أجل فلقد ال لم يكن لك مصاحب المجم الي عصالة كان قبوله هذه المعوة شططا وتسرعاو بخاطرة بروحه فتدكان وسلاطكومة وغيوماوعاك التفتيش له بالمصاد ويلتظرون وقوعه فالفخ وكان برونو يعنم أن فيوله دءرة ذلك الشيطان لا زرع ولا يحمسن ( في منق النبيل إلى المتلقبة معناها إما الصمت عي أون

لمان السلطة الرجعية الى كانت تسيطر علي المسكر والكنيسة في الندوية وغيرها وأنث من سمادة الرأ أن تكون الروجة عاصمة الد يَسْرُأُ مِنْ كُلُّ مَا أَدْمَامَ مَنْ الْوَالْمُدِّيْسِ وَالْتَعْكَيْلِ

روح الرجسية ـ به ا فما لدَّت الحـكومة حي القت القبض عليه وأودعته غياهب السيجن ثم بعثت به إلى روما حيث قضي فيها سبع سنوات سعينا ، ناله

إبانها ماكان ينال كل مفكر حر الاراء . وأخذ رجال البنابا وعماله يهدنونه بأقسى تالما عن المسيح، وعن بعض أرائه في الطانوس الدينية . . ولـكنبرونو رغمماناله من تعذيب واضطهاد أبي أن يحيه. عن أقواله . وفي الناسم من شهرفبراير عام سنة ١٦٠٠

ين إلقانون ازاء حنوق الرأة وحريبها، نادت الكنيسة بحرمانه وأعلنت أن برونوكافر لاعقيدة له إنا المرملقة والالحاد (أنظر كتاب ristory of rhilosophy Ancient and nedioeval, page 656 في المسلم المراسية في حقوقها

وأنه منهم بالمامن في السيح. . والاعتقاد أبزالنخسية . إن مدام مادايز شم بون مايأتي : بالأراء الفاسدة ا

وفي السادر عشر من هذا الشهر أعوابه بعد أللأه ماللال المارس التقاليد والمادات أن أعدوا له أتونا من النار ليحرق على وتدفيه. إنهامة شديدة الى تماية وسلام لتستعليم وبمد أن رفض أن ينكر آراؤهر أصر عليها ال إنهر م أمالما في الحياة . ويتولون ان آخر لحظات حياته وبمد أن ذاق أقسى ألوال ألل اللهوراً من الرجل ، وقد يكون التمذيب والأساءة . . راحجسمه طعمه للنيران أيراً. لأن المرأة التي تكون الصلة القرية في صورة تشق لهما النفوس النياعا وارتياعاوهو المذلك ن لميكل العائلة مي المرأة التي يحمى رابض الجأش ! وكانت آخر لفظاته الني قالما الله والامومة المذبة المقدسة . وهو يتلى عليه حكم الاعدام « إن حكم أون الاسف الشديد قد أصبحت المرأة

مجعلكم ترتجفون أكثر مني » ألميل الحاشر بعد مانفد صبرها ولاع لهما ... ودارت الاعوام وفي ذلك الكان أربها نهي لا تهكر الا فيها ، وهذا راجع الذي أحرق فيه برونو بعينه نصب له عشالا النمر في أعماق نفسها بأنها مهضومة أعترافا بفضله بعد مائتي عاء ا

إن سلوبة في حريب. ا من كلا الرجل لقد كان برنو بؤمن بالله ويؤمن بأنه القوا الزرنه الاسميام ولا يمنعام احقها ف والحق وهو الحدية الحالدة الابدية وهو روح الله لاتمك ولا تتصرف في ماهيمها المادة ١ ولكنه كان محارب أشماح الشعوذة التي المناها ولا في أولادها. تتخذ الفلسقة القدعة انجيلا لاحقالتبديل فيها أن ذلك بأجرها الذي تكتسبه ليس في والدين لبوسا للتنكيل باعدائها . .

وأن ديكارت وسبينوزا وليبنسر وغيرا السطاعتك أن تقول لامرأة ناصا: عكنك ليدينون لبرونو بكثير من الآراء .

محمود مرت موسى

في الودب الماهلي

السامافيا من نقرد وحساها موصادة أصدرت لحنةالتأليف والترجمة واللشركتاب المجازلكن القانون يجيز لهذتك ولاينص «في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين الما منده، في حين أن القانون في حالة استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية والليان خزينة أي مدير عمسل من عبث وموضوع هذاالكتاب الجديديتين من مقامته المرارة المتعدين مواء أكانت متفلة أم وهي: «هذا كتاب السنة الاضية حذف منه فعال المجرية

وأثبت مكانه فيصل وأصيفت اليه فصول وغير الكيراما يقبسل الرجل الشريف المخاص عنوانه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قلم الوجنة على اعتبار أما ثمر بكنة وفقت في هذه الطبعة التانية الى حاجة الدين يريدون الساوة معه في أشي عمل هو صراع أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهليءاسة والمان أذا المتام الزوج عن العمل مرف مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب الملائد المرام أو مقامراً أرغبت الرأة في وناريخه ،وهو على كل مال خلاصة ما يلني على مالاب المارف ماهيها لقعاءحاجيات الجامعة في السلتين الأولى والنائية من كلية الأداب، الله الله وطابس، و دالك فقط من أجل ويقم الكتاب فيسبعة كتب يستغرق مسار الارما كتاب السنة الماضية عابعد حذف ماحدف منه

المالاسالة على عن الراة في مالما واصافة ما أخيف اليه عمو ثلاثة كتب والباق المناز السكية واذهى ألمتنا كثيراً عن محوث حديدة أضيفت النه الرئامي لمن الاهمية وكان.فثل الملك المجاليكي وعالاً الدنيا صناحاً ويكسلا

ويطلب من السكائب الشهيرة وابن الليعنة ويطلب من السكات الممرد في ما عدا الله وعلى الديد مساحة المدرة والله والمعام والما المدرد والله والمعام والما المدرول المعام والما بالحرق أو بفيل الزيت المهدلي على الاحداد أأجرة البريد

# حرية المراثة وحقوقها في فرنسا

إلى مقالا ممتما عن ظلم القانون

الرأة وظاير الرحل لها ، وأخذت

لذنتله للقراء عموما وللمرأة خصوصا

رن الظاهر في درايا شريستنا السيحاء

الني تلودك المكتسة هذه بميدة عن

أنجك ويكون ذلك في خزينة النقود

الطامة بكرواذا حدثته نفسه أن براحم

أ أنواع التمذيب والعقاب حتى ينكر أقواله التي إين مدام مادان شو، و ف حريدة | الزوجة عن الزوج، فهي ايضا ليس لها الحق في

أن يتزوج الزوءان بممتضى نظام التعاون الدى يتمذىءني الزوج والزوجة بأذيك تسبا معاءناذا انفصل احدهما عن الآخرحق عليهما أن يقتسما مالديهماو يحتفظ كل منهاعا اكتسبه من كده اثناء الزواج.ومم كل دقم النصوص فالمرأة لاتزال مَمْيُونَةً، لأنَّ الرجل في أغلب الحالات هوالذي ةو إمملية استثمارمال العائلة فهو المسيطرعايها. اعرف رجلا قد أصاب ثروة طائلة وكان

رأس ماله الأولوسبب تلكانثروةمهر زوجته ال pot وبمقتض قانون تعاوري الزوجن اصمحت تلك الثروةحقا مكتسبا للزوج وحده دونزوجته. نلما فسكر ألزوجان في الانفسال تاسم الزوج الذي لم يكن بملك شيئًا ماعنسد الزواج من الروحةفيما استثمره مهرها من مال. وذلك لان القانون يخرل له هذا الحق وذهب الزوج ومعه تلبه والمال الذي اكتسبه. . . ا

قد كانت تشتفل هـذه الرأة المسكينة المجورة ردما طويلامن الزمن تارةمع زوجها واخرى وحبدة وقدكات تشتغل براتب كبير ولكن كانت خادمة وكأن لاأجر لها ولا عقد تطمأن به مع فاصبها .

الا ترى الان والاسي تلا "جو انجناانه يجب على الدَّانُونَ أَنْ يَنْصِفُ المرأةُ ويَكَافُمُ الرَّجِلُ عَلَى صلهاءفكم من آلام وكم من الاتموجعة ممعما أذنى مادرة من عاملات بالسات ومن ناجرات فة يرات بل ومن نساء كالمالشيب رؤوسهن ليس عندهن أى مصدر الرزق وكل ذاك من جراعد فوة القانون وقساوته ازاء المرآة عف حين ألى القانون خاق لحاية الضميف ومناصرةالغبون والظاوم والمتاع في عرف الزوج لاتمتلكه ولا اتتصرف فيه زوجته ولو اشترى هذا ألمتاع

ومن العجيب أذا حضرته الوفاة وقدحت من الله المال أخذت الروحة مألها اربًا من دوجها وقيل أن فلانة ورثت من زوجها كذا وكذا. ١١ كلالم تخلق المرأة لما وضعه البعال والمجتمع الميت حنة حافيرة حيلة لتجعل الحياة الروحية ما ينفصلا - ذلك المهر الذي استغلم الروج عِيْدَةً مِقْبُولَةً وَلِيْنِهِي رُوحِها ، لَاحِيمًا مِمَّا في أَوْاسَتُمْرَهُ طُولُ حَيَاتِهِمَا الرَّوْجِيةُ

# الفرسات مشكين ظلم الرهل وقسرة القانوس

دع اليممالات امصر غبر والبرنسية نحت عنوان " الرأة المحرمة ﴿ بيم ما يُخسما من الملاكما لانها لا قالت حق الملطة ألزوحية . ما العمل اذاً .. ٢٤عساك أن تقول الافضل

وصف لبني العصر عدى الملي يردن البلاد كعلم سرى سراع الهبوب متاري القوى اذا رحرف يمعمن في هبوة ضمن لنا المطأب المنتوى فيينما تراهر بي من المصاح بلاغ المار عماد الدجي يشأن المبيل اساري الظالام لهن شماع يرد العيوب يرددن صوتأ كرجع العزيف ترى الناس مجفل من حولهن اذا هن داهن ذا نجدة

الشيسية الوصيفي

العدارات

وحدث من المعجزات العظارن

يذكرننا بمتات الناحد

ويسدرن عنها كوائم خطر

تقال البطون خفاف البكر

سبقر الرياح وفيتن القمار

وخمفن عنا عذاب السفر

اذا هن يجمن في المنتقر

اذا البرق أنصرهن المهر

اذا ماخيا الكوكب المستهر

ويادي بن اذا ماانتدر

مأيانخذ المرء الا اقشمر

حذار المنايا تؤيد المفر

تراين بلقينه في الحفر

ققه أعجر ألجن صدم البشر

وأعيت على ساللمات النصر

ويسأل (هاماله) مالتغير ٤٤

ويموزنا الصائم المشكر ال

تقل المبيك ألجليسل الخطر

تؤدى التحايا وتعشى الرسي

وقيع السناء بديع الاثو

ونشرعها للشعوب الأخر ال

لروعتهما وتضل اللسكر ٢٢

يد العيقرى اذا مامور

لتد كذبهم شهود السير

أطاع ونميد فوق السرو ؟؟

دع الجن واهزأ بأخسارها أعاجيب غابت عن الاولين ينقب (فرعون) عن سرها أنبني ونعمر ملء المصور لقمد كنت أولى بتلك الركاب تدير الجماهير من حولهما أرى الك (مصر ) كأن لم يكن فأين الحضارة نزهى بهدا وأبن الفنون عدار النهي تعد أعاجيبها للزمان قويح الفراعين من قومنسا ألم نك أرباب هذى الشعوب

يةول أناس بلفنا المدى تكشفت الحم للمالمين وويدا بني المصر لاقمحلوا هو العلم أقسم جباره اذا قيل جاوز مرمى الظنون له راية المن وال<del>حك</del>برياء

جاد العلم عن عرات العقول كيير الجلال خاير القعنال

فلم يبق مرف فاقب ينتظر فما مرن خنی ولا مستسر فتم الجلاء وعم الثمر فيكم فيسه مرف عب مدخر الستعباب الأبي العسر مضت همة الدائب المستمى یسیر سا کل فاز نمکو عسير النشال كتين الظفر

ورق منقوش لزوم كلموة الحيطارف دهان - زخرة

١٩ هارع المناخ آمام مخرل أدوية مظاوم بك تلفون ۲۰۹۱ عتمة حيث توجداً كبر مجموعة, من كافة

المستحدثات في الرخرفة بالأوراق الملونة . والمكان لمحل أرام وكيل بنفوش المفترى في الريس بشادع سياستو بول عرة ٩٤ قأنه أول من استطيع أن يقام. احدث الحد المار المار

ارام

وأخيرا أن لكون وارفان أزواجنا وكل كنفي الندادة النبعية الحيلة وهي القي الرج لَ عَالَ الرَّجِينِ الأَفْدَادَةِ فَالْمُنْعُولِ وَالْحَامُ الْجُعْلِيرِةُ مِنْذَا لا عَلِمُنَا مِن الدِّيةُ وَاحْمِنَا عَلَى الرَّجِهِ الأَكْلَ المن المن الدين المن المنت المنت المن المنت المال المنت في حدث الأرسلام عليها المنت في حدث الأرسلام عليها المن المنافذ المنافذ المنت المنت المنت المنافذ المنت المنافذ المنت المنافذ المنت في عدد المنافذ المنت في عدد المناف

وفيها تما بك بدانا. تريد أن ينصفنا القانون ويكانشنا الرجل. تريد أن انحيا حياة تبعث فينا ماهي الرأة اذا في عرف المجتمع؟ أهي روح الامل والدخاعة على العمل. ويد المرأة التي يتخددها الرجل طول حياله متاعا ألانكون معتبرة امام الرجل غريسة أجنبية تسلى به في أو يات فراغه ؟ أمهى الحادمة المخاصة عنه كما يقسره القانون، وهي لا عملك انفسها العمان التي اختصر اسادتها والالفهام الى ما للمقطو امهم ؟ ولا ضراء تريد الرأة رجلا بتدرمس ولية صالها لهيكافتها ويتركها حرة طايقة فيها تكسيه فيها لْمَا إِنْ حَلَقْتُ لِنُوحِي فِي بِينِهَا الْحَنَانُ الَّذِي ۗ تَقْتُلُكُ. تَرْبِيدُ الْمُأَةُ قَانُونًا يُحْمِيها مِنْ عَسَفْ والامومة المدينة وهي التي تسهر على المنة أولا دها / الارواج وظلم القانون الحالي: تريد المرافقاف لا وهي التي تعلى بهم في لمالة مرزمهم وهي التي بجعل | يجعل لها الحق في أن تعاشى زوجها في جهرها عند

# في معمر بعدد المحملين

بها على سرير واطيء سـيدة تضع مولوداً على

آيدىالطبيبات والاطباء، والجمهور واقف يقهد

فلما فرغت البسيدة من وضع حملها أخذت

العاميية الولود فالفائف واجهزة خاصةوخرجت

- يا آنية هذا شيء كثير : سيدة تضم

- ليست الدهشة من صفات هذا الحمل

قالت الفتاة هـ قده الدرارة باسمة وهي تقد

الى يدها حيث صمدنا سلما من الياور الخالص

الى طابق آخر . وهناك التقينا بقاعة تكاد

لاتساعها تكونسيداناء وقد صفت فيها أسرة

الواليد الصفيرة صفونا صفونا ، وقد وقفت

بين كل سريرين واحدة مر ﴿ الاحوات ﴾

المصريات اللواتي يشتغان حاضنات في هـ ثـه

القاعة والاعتجاب يلؤني مؤثلاء الاطفال النائمين

كأنهم تطع حية من الجال حتى دق الجرس دا

الطاعة فدخات القاعة جماعة من السيدات الشيفة ال

ناءت هذه الجاعة صفرة : كل سيدة أ

مرين طفائها حينت كاذبالهوم يوم زيارة الأميات

لاطفالهن وسيث كانت الساعة ساعة الريارة

وقالت رقيقني الظر اهذه في المرة الأولى

الى وى قيها الام ملقلها ورى الطفل أمه بعد

ممليه الولادة : أما الام فترزف مولودهابتيرة

وم وله عنواما الطفل فيسرف أمه - يا اله

أؤحى والالهام السريقيء ماق احساسه إعلما

فمزيرته الموروثة حيث نبسم كل مولود

يدها مفادوع على ظهرها ومم العافل

الخاصة بأبناء الاسبوع الاول من العمر .

كان الوقت ظهراً والطبيعة تغرر الدنيا في أ هذه الفاعة أودة باورية الجدراني قد استلقت هدذا الشتاء بضوء الشمس فترة وبقطعه عنها فترة ثانية.وكنت أسير في خطوات الشتـــاء الجادة أبحث بن الحارات الأثرية القديمة هر • الديت الذي ولدت فيمه أزيما أن من الوالدة تفسها ا أزوره مرة بمدالصر الذيحال بيني بينه يوبد هذه السور مورالشماب التي وصلت البياة فالميمرت قطرات السحب مطرأ سيالا كأنها عدود اللؤاؤ أبه من باب مفاك، وأعطى الطبيب الوالدة حقنة افقرطت ساقطة من صحفة السهاء. فقامت وكأنها لم تكن تحمل منه ساعة حملا

أَمْنَى جسمها اللطيف شهوراً طويلة ، وخرجت كان المنظر أول الامر شمريا مفريا لولاأن الوالدة متوردة الوجنتين باسمة تحبي الزائرين السيل أخذ يشتد ويشتد حيصار فاسياو جرى المائرون كل إلى مخبأ يحتمي به من السيلوأبت الذين شهدوا عملية وضعها في جرأة ورضاء نفسى الجرى من وجه الطبيعة الذىينهمرماؤه وأخذت طريقها الى الخارج مباشرة ، ثم تلما فوق وأسى ورة عثم خدار لهذه النفس الرجوع مرقه نانية وثالثة ورابعة ، وكابن يأخذن بعدهذه الكنى أبيت أن يرجعنى عن رغبتي السيل المنهمر . العملية طريقهن الىالخارج كأن الامر لايهمان ومازات أسيرأ تمثر بين قنوات المياه الوحلة التي كثيراً ، ففاظني انني لست أفهم اشأمن تعليلا فزات ضيفة ثقيلة على هذه الحاوات التي لاعجرى وبان على الغيظ أو الامعان في ألاستفراب الى أ درجة نفتت الى فتأة رشيقة كانت بجاني الما فيهامتي قضبت أمرى لاأحس بعنت الاوحال وماصنعت بالحذاء والبنطاون الاحدين بدأت أُمود . \* وعدت الى أنى من السيت الذي ولدت ما يغيظيني ويدهشي . فيه كا خرجت فيه من بطنها تجرى المياه حول مسمى حتى اقد كانت تقطر من بدائي الني جلها ثم تد تودعه إيدى الطبرات والإطباء أصبحت بعد الذي نات كوسده اللفائف الي و تدير لهم وجهما الى الخارج من غيراًن تسألهم الفتني بهاهذه الائم العزيزة ساعة كبنت مولوداً في أمر مولودها شيئاً ا حديداً . وظلات بقيةهذا النهار والليل الذي عليه ملتحفاً أحاول الخلاص من الركام الي أن أيرأ العزيز فوفر اندهاشك وتعال معي الى عَمْتُ مِيمًا في مع الدف عشامًا بعد شيء .

> باللفرابة أ انني أرى في ففور في البيت الذي ولدت فيه 1 لكننىأراه كسمعابة تكبشفت لعيني وظهر هــذا البيت المتبق البنالي بيناً يعد من القبور تحيط وحديقة خفراء ووقد والتمن حوله هذه الأمنية المداعيسة التي كنت وأيترا أسابقاً ، وأحد يح الحي القديم ميدانا فسيخاً فيه المكل صنف من المركبات طريق ، وليس هذاك طريق لسيرالناس غور بعشى ضيق لايتسع لاكثر من اثنين أو ثلاثة ، فسرت فيه لا أحدد من يشاركي المسير حتى وصلت باب البيت ، فاذأ قُوقَ الياب لوحة مكتوب عليها ( مركز ولادة سألت الواب، أو على الاصع النواية

لا ما كانت امرأة وسفاً في العمر تليس بذلة يضاء - عما يكون هنياً ؟ فرقضت اجابتي وقادتني الى سيدة أانية كل تبايها قيمن أنيمن وجورب قصير وقفال، ثم تركتني أمامها ورجمت الى بانها وأبا واتف دهشا ، وهمده السيدة الفانية جالسة قبالي الى هية مكتب زجاجي صفيرة محمل في بدها قلما من المدين مجنوبا الي ورقة شفافة وقدلفارث الى في جدلفارة فاحضة وهي وعم لي أني من عميل غير هـ فما الحال إ الراحدة من عبر هاء من عبر هاء الذاء لاني لا أعرف من شأن هذه الدار شيها ا مُ قاد تي هي الاخرى الى قاعة فسيحة فسيحة الفتحيب الام البسمة الساد بة السيطة بقاله المعنا

احتمم في الجهور فليل من الناس ، وفي وسعا النوح اقتمانها في ظر الفاد النفي الأوالالا

حرمت على الزائرات والزائرين أن يلاصةوا وجره الادتفال. - وهل هؤلاء الاطفال الذي تناطبه هذه المناية كابها أبناء كبراء الامة يا آ نسة ؟ - ما هذا الدى تقوله أيها الأخ ا أليس السكبراء والهسطاء هم جرماً يوم يولدون قىلما متساوية من الحيساة لالسكسوها غير كمية من اللحم والدم تــكاد تــكون متساوية أيضاً ٢... ليس عرضهاف النيل يامز بزى غيرطه و لة و احدة، هذا النظر في غير استحياء ولا نفور منه أو | وهذه الدار لاتماسب الناس فرعناية ابالمواليد على شخصياتهم وأقدارهم . هذا النبت الانساني الذى راهكله نبات تعنى الحسكومة الشعبية بتربيته على السواء منذ الساعة الاولى . وما هذه اللهجة القياضة التي تتكامين

بها ، لعلك دكتورة ؟ - نعم دكتورة في فن التربيسة وعضوة | وجاحت صاحبتي الى باسمة مفتيطة تقدم الى دراعها أبريلان ، اير نا . مناسبة في الاكاديمي .. كدت تنسيني انسا سـنتناقشالليلة في الاكاديمي في شروع ازالة الشمر نهائيا هنجسم الانسازماعداالجزءالاعلى من دأسه ... هيا معى اذاحبيت ، اسرع اسرع.

خرجما من باب غير الذي دخات منه ،باب يشرف على ميدان آخر اصطفت فيه طيارات صغيرة في موقف خاص كموقف «التاكسي » . فنسحكت مرة أو مرتان قبل أرف نسألني | وفادت صاحبتي على واحدة من هذه الطيارات فجاءت الينا تجرى على عجلة واحدة ءولما توسطنا مةمسدها الذي لايتسع لاثنين في غير ضيق طارت الى علو يكاد يكون ثلثمائة متر تقريبـــاً فَ أَذِيرُ لِيسِ وَعِجًا حَيْنَ كَانْتُ صَاحِبَتَى تَقُولُ ۚ الْهَالِمِيارَاتِ البَلْيِمَةُ الْحَارَةُ حيثالوجدوالنُّولَةُ السائق: إلى الاكاديمي في عين شمس.

قضيت ثلاث أو أربع دقائق ناعما بلصق مذه الانسانة الفاتنة في هذا المجلس الذي كان يتملنا ون الارضوالساءحيث كان الهوا ممنعشا والطيور المفردة تدور حول طائرتنا بمضها سابقها وبعضها مفزع منهــا ، وكأن الشمس كانت في هذه اللمعظة آخذةفي الرواح بين أعلا. الثمن الحراء ... ولعد هذه الدقائق الثلاث أو الادبع هبطت بنا الطائرة الجميلة فوق سطح بناء شاهق ، فاخرجت رقيقتي منجيبها دفتراً صغيراً قطعت منه للسائق اذنآبصرف مبلغ قروش قليلة من «البنك الوطني» ، وهبطنا محن باقدامنا عشر درجات زحاجية تقريباً فاذا بحن امام بأب فخم الطابق البشرين من هسدًا البناء اسندت ليه لوحة مكتوب عليها أأحرف مري تور « الأكاديمي المصري »

دخلنا قاعة الاكاديمي ، وقسل أن تأخذ صاديتي مكامها من مقاعد الاعضاء أرشدتني الى شرفة الوائرين والوائرات حيث حاست الست الى هذا البحث الغريب الذي بدأ معلامة مصري لعد أن اجتبتم الاعقباء كلهم – قال مكتفف مركب ازالة بذور الفعرعن المبيع الالساني بمدشرح مستفيض سالنااذا لقسفا النبات المرموز اليه يحرف ومن فواسمة النبات هذه الملية غير فونوغراف دقيق ا المرموز الية عرف «ج» أولنت من هيده البلرة الزدوجة خليقة نباتية هديدة استغليم أَنْ غَرْجُوا بِمَعْنِينَ اللَّهِيْوِلِي المركز اللَّ كُنَّةُ مَنْ ا كسيدات الاعر فلسنطرج من عدا كله دها أ إلى الرواح فان على الليلة دون النقاية بأني است اله النامية والمعرى الدادي، وعود عا عيماً ربي الإلسال من هذه المعرات أو من مده المعرات أو من

صفق الا يضاء كثيراً ، وكان جانب السيدان أشد تحمساً من جانب السادة ، يما تقدم العلامة الكتشف الى منصة الراسة بعلمة مليقة بالرك العجيب حيث تبرع واحد من الاعضاء النمان قكشف عن ساقه ووضم الرئيس شيئاً من المركب فوق بذور الشمر بهذه الساق، ثم تنالي الملماء ذوو الاندمية في عضوية الاكاديمي على هذه الماق يفصمها بالاشعة واحد بعد واحده اللذيخيل سال أول من فسكر في مساعة أ فأجمعوا كلم م على أن بذور الشعر بادن من لؤيرولاتان هذه الصفاعة ستصبح ركفا أصولها في غير ضرر بحياة الالسجة ، واذاكقد الهاكان المضارة وباباً من أوسم أبواب سجلت هيئة المجمرين التصفيق الحار المكتشف الصرى هـذا القيخر الكبير، وقام واحد من الدعة التي راجت بها الأوتوه وبيلات مدكر تيرى الاكاديمي فأعلن الى العالم كله همذا أسنلا زيد على ثلث انترن. فقد كان العمالم الاكتفاف الجديد في أبواق الراديو المنتشرة ألم الاوتوموبيلات منه ثارتي سنة على جوانب القاعة ، واذًا فقد رفعت الجلسة إلى تجوع ما فيمه اليوم منها يزيد على

حيث أخذنا المصمد الكهربائي متنقلين به بين أبدنه الصناعة هي على أشدها رواحا في إَنَّالِهُ المُسْتِدِدَةِ حَيْثُ يُوجِدُ أُوتُومُو بَيْسُلُ كان الطابق الارضى منتدى لاعضاء أنه لكل خسة أشيفاس. أما في أوربا الا كاديمي فدعتني صديقتي الى ساعة تقضيها أيها وأفريقيا فهي أقل بكثير . وتقول مماً في هذا النادي .. هناك في حجرة صفيمة الله الاورية » التي تصدر في باريس ان ينيت حوائطها بالرصاص وارتفعت من سفل أن السناعة قد ملفت الحد الاقصى في أميركا الحجرة الى مناتسف علوها ستائر قطنية كنفة المنظر إن تصل نسسمها الى اكثر مما ذات ألوان شم ية جدابة ، جلسنا هانئين تسألني أبيك اليه في الوقت الحاضر . ولذلك صاحبتی عن أخبار طفولتی وصبای ، وأنا كُلاً ﴿ المبيط الاميركيون أن يولوا وجوههم قصصت عايبها قصة أخذت عنها ملحوظة صغيرا للمالم القديم وان يرساوا اليه ما يصنعونه في دنترها ، حتى اذا ما وصات من حوادية أوترمو بيلام لان الحال امامهم هنالك الشاب الى تجارب الحب وأخذ الحاس بلساني واسم عما هو في الادهم . وفي هذه الحالة العلم من ترخيص أوتوموبيلاتهم لمنافسة والهيار، لاحظتأزصاحبتي قد ارتجف حفاها المنزعات الاوربية . وانفرجت شفتاها الدقيقةـــان قليلا . . وبسا

ةلت المجلة « الاوربية » التي أشرنا اليها: عبارات قصيرةمؤثرة وجدترفيقني بينذراع الرالانقلاب الذي أحدثه الاوتومودييل ومربنا كثيرمن الاعضاءغيرمتوقفينولاناقدين أنضارة الغالم هو انقلاب مدهش لاسيما اذا وصاحبتي هي الاخرىغير آبهة بهم فيحينكث إنا ال عمره لا يزيد على ثلث قرن . فقسد أنا الوحيد الذي نالني من نفسي قايل من الحيا م الفرنسويون لصنع الاو تومو بيل في آو اخر فاعنى رأسي فوق رأس الصرية الجميلة .. أَلَالْنَالُتُولِمُ وَفَوَ اللَّهُ لَاكَ الْآفَ سَنَةً ١٨٩٩. لمكن فجأة النفضت صاحبتي وقالت الرب أنه لم تمر على ظهوره سمئة حتى صار يكني هذا التدرمن البراطة .. لقدعدينا عقولنا وعواطفنا ، فتعال لغدى البطن أيضاً . . والما

الرنسالك وخس مائة اوتوموبيل فقد خرجنما الى بهو صغير تتوسطه مائدة أي وادرك الصناع الاميركيون ما ينتظر لهذه الماما من الرواج فاخدوا يسمون لصنع هـ به مالله كيدة مقسمة الى كلائة أقسام مستطيلة الزموميلات ومنافسة الصنوع منها في فرنسا. قسم وقف اليه السادة والسدات يأكلون اوقسا البنة التي كان فيها في فرنسا الف وخسمائة تراصت فوقه أصناف الأكولات النيثة،وقسا مرود عمال كربالي يطبيع مايشتميه كل آكا الله الله كال على الولايات المتحدة الف في مدة لا تتجاوز الحس دقائق، فأكانا وشربط الله بل فقط. ولسكن الصناع الاميركيين وسط هذا الجم الصاحب . وبعد أن حلت كالمنا الجد وأخذوا يكثرون من معدة ما استطاعت أتخذنا لنا مقعداً في ركل المنا النتل الحديدة حتى تفوقوا على هذا البهو الديد ، وكان أمام المقيد كرسي دنيل الله عض بضير مدوات حي تفوقوا ه فيق من كراسي الريلة وضعت فوقه علية طنام المناه الما مسالة أوريامها . وماز الوا يتوسهون أول الامن علية سيمائو، قلما فتيمها لكي الله من منه الاوتوموبيلات حق بلغ أجامل صاحبتي باشبعال سيحارة الدفع ملها المنسوء منها في السنة ا اصدية أكثر صوت يغني غناء الحب والفياب حيث لم تكن

كانت الساعة تدق التاسعة مساء هن المت

والتظام أن تقبل مبلى أيها الصديق الدك والمالة وسلنا إلى المريق فتساقطت فوق المنافظ أن المار ، قرادت صديقي : أه ، صاحبتًا عاة كعادتها وهي إحول العبالاء وي المنظال هرا في لواعة الشادي عراعيا. النظول منا الاسوع بالكولايان

## أوفر الترسساعات ريحاً Cynerges' Vi a lago Colina احصالات مدهشة

ولم يذكر التراثغ سامة راجت

أُ من سنة وعشر بن مليون او تومو بيل فتأمل ! وفي الواقع أن في العالم اليوم أوترمو بمالا واحدا لكل خممةوخمسين شخصا والكنهدة النسمة تختلف باختلاف البلدان . فهي : \_ اوترموبيل واحد لكل خمس أنفس في ا

وأوتوموبيلواحد لكل تسعأنفسف كندا وأوتوموبيل واحمد لكل خمس وثلاثين نفساً في الجاترا.

رأو تومو بيلو احداكل أربعين نفسافى فرنسا وأوتوموبيل واحد لمكل مائة وأرسة عشرة نفساً في أوربا باعتبارها كتلة واحدة . وهذا دليل على كثرة انتشار الأوتوموبيل في جميع أنحاء أوربا وأمريكا. بل في جميع أنماء المالم. والبك جدولا يدل على تقدم صناعة الاوتوموبيلات في أمريكا وسائر أنحاء المالم من سنة ١٩١٦ الى آخر السنة الماضية : -أسنــة المصنوع فى أصربكا المصنوع فىأود ١٩١٦ ٤ ملايين تقريباً مليونان تقريباً » » » » A 1919

20;, D D D 9 194. ۱۹۲۱ ۱۱مليونا « ۳ ملايين « 77 P C C C C C > > £ > > 10 1474 3791 AI C C C C > > D D D Y . 1970 x x . 4 x x 44 1974 VYP WY C C V C C

ويما يجدر ذكروان صناعة الاوتومو بيلات تختلف من فيرها من الصناعات بأنها تستهلك مواد كثيرة مختلفة . ولذلك فهي مورد رزق عظيم ليس لاصحابها فقط بل لاصحاب كثير من لصه نامات ولنجار المواد الخام المختلفة . ومع ذلك فان صناع الاوتوموبيلات يجنوك

واليك بيانا أهم المواد الخامالتي أستهلك ولمية السيماك منها ف أميركا فقط: -لسة المتبلك منها المواد الستبلكة محصول المطاط ٥٥ في المائة الملسوجات الالوميثوم الرصاص

فترى مما تقدم أن صناعة الاتوموسالات أليس قائمًا على أسس متينة بل هو وهمي . فنحو ستملك كمية كبيرة من المراد الخام ليس في ٢٦ في المائمة من الاوتوموبيلات التي صنعت الولايات المتحدة فتبط بل في جميم أأنحاء العالم. في أميرنا في السنة الماضمية بيعث اللاميركيين أضن الى ذلك ان هذه العبناعة تعمل على ترويس أنفسهم عللة أن الباق أرسل الى أنحاء العالم دغاعات كشرة كصناعة البناء مثلا. قان أصحاب الختانية . ولايخني ان المنافسة ترداد وطأة على الاتوموبيلات بضطرون الى اقامة مصالم كبيرة ومستودمات لعرض الاوتومو بيلات ويخسازن جراجات وهلم جراحتي الهمقاء والخنوع تمن القديم في بشم السنوات المقبلة فسيضطى تلك الابنية في الالويات المتحدة في السنة الماضية الاميركيون الى خفض ما يصنعونه من بمائة مليون جنيه

ثلث ثمن الاوتوموبيل قبل بيعه فضـالا عن

الذرائب البلدية وضريبة البترول وغيرها ألتى

ويقمدر الاميركيون ان نحو ستة ملايين

ومعر ذلك فان ثمن الاوتوموبيل بوجه

الاجمال هو معادل نصف ثمنه في سنة ١٩١٤

وعند الاميركيين قول مأثور وهو : اننا لسنا

عَلَكَ أُورُومُو بِيلاتَ لاَئنا أَعْنِياهُ بِلهُ مِن أَعْنَيا ٩

أسرة فيأميركاتنميشمن صناعة الاوتومو بيلات

ومن تجارة المواد الخام الداخلة لهيها

لاننا علك أوتوموبيلات إ

تتقاضاها هنالك

الاتومو ببلات ثم ان صناعة الاتوموبيلات هي مصدر وعلى كل فقد باغت هذه الصناعة أقصى ايراد كبير للحكومات المختلفة • فعشر حدودها في الولايات المتحدة فلابدمن اكتشاف إبراد الميزانيــة الفرنسوية هو من ضريبة أسواق جديدة لهافي المالموالا فانها ستصاب الاوتومو بيلاتأو ضريبة المواد الخام الحختلفة برد فعل شدید لان تقدمها كان سریعا جداً. الي تصفرمنهما الأوتوموبيلات. وقد حسب بعضهم ان الحكومة في أميركا تستولى هلي نحو

وبزعم بعض الناس ان الرخاء في أميركا

الاوتوموبيلات الاميركية في الخارج، فاذا لم

نجد المصانم الامبركية أسواقا راَّعِة في العالم

ر دام

#### الهرورومناطرريف

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك التلبعة الثانية

تطلب من جريدة السياسة والمكتبة التجاربة نشارع عمدعلي ومكتبة الهلال بالقجالة وعبد الرحيم اقندى صبرى التاجر بالاقصر وساار المكاتب المشهورة عُن النسخة (٥ قرويات صاغ





عبد المحسن السعدون

قلت إيه فقل لي الشعب آلفا حسرة يصدع القاوب حشاها أرسلما الى الساء نفوس وقمتها شكوي الى العالم الآء اليس حقآ عندى كينرياوشة الجن فادعوها حكومة واذكروها واكشفوها ولأعطوا سا الاا انكم طجزون عنها فقولوا لاتنشوا القمب الضميف وردو وازعموا أنكم خرطتم قتادا مسلين الاسرار متضعات

> البأ ما روت الينا جايسلا وسمعنا جرائد اليوم تنمما فمككنا في عادث طاشت الآز لم يجد في الحياة لذة ديش سأما من شلالما وارتفاعا لم يعنسه أحياؤها فتولى حسبوه في الحائدين ولا يد فرماهم بحجة الموت ما أو متس ناس قلمه بدؤون قبّاوه اذ خواوه افتراء هاش حراً ولم يكن قط عبداً وتسلى وجد في طلب البة هن حقوق لم يقضها وهو فرد

الحياة الاخرى طريق عالى فبأوطاني ارفقوا بعد فتدى ما رأيت البقاء فيها سروراً لاتقولوا بست عنها ملالا ولو ای خبرت بدد عاتی ادفنوني قيها قان نسيني وسواء أقت في الرمس وحدى

فدنها وعساها

وبنفسي رياضها ورباها

اللى من الرابها كنت بوما

وراني الآله منها وكالت

صاغى فاستردن فيقدان

مازكو االميت وامكنو الوق فيرى

من بني الأرض تستفيث الألها لى واليمت مسموعة في أراما بدئ أوري زنادها فرماها كايج كاذبون في دعواها سن أو تضطوانها الافواها أعجزتنا سياسة مخشاما ه الى الحق وادفعوا الاشتباها في المات اوعضدتم عضاها بعد أن تان كيدهم اخفاها

ليلة بأت جازعا من لماها ها الينا ومن سواد حلاها باب فيه وضيعت من ماهما مم ذل فعاقرا وجفاها عن هوان في خيلة يأباها أمالا ان يمارخ من موتاها ﴿ رون ما لية لهم قد نواها حديا حجمة وما اشقاها باذل جهده لرأب ألها. ورموه بالموبتات سفاها حل من بحر هاشم في ذراها يا وقد هابت أنفوس رداها وحقوق أطاقهما فقضاها

ورأى شعبه أصم فلم يس حمه الا وصية وصاها ماء جريل هابطا فتلاها هي الناس سورة من كتاب بلفت في الحالال أقصى مداها خرجت من فؤاده مم روح ما كلام فيها ولا "كلات بل حياة أوفت على أخراها أخطابا أدى البنا فألق مثلاً. أم رواية قد رواها وحلاها أو على لنا يد صاء حرنا فيها وفيمور جلاها ه ودون أيهم طمسوها عداد أو حرقوا معساها قال صدقا فيها الصدوق ولولا ختمها الردى لقالوأ افتراها تلك أنهاسه الاخيرة سالت بدماء من قلبه املاها وطواها صمويمة من بياض فطوى كل نفسه إد طواها

وا بني اسمعوا ومان باني مزمع رحال بديد والما موان ألقام في ديهاها وأعزوا بلادها وقراها واقد مت مغرما في هواها فقؤادى عبد الثرى رواما ها تخيرت النقام سواها في الردي أن يبل عظمي العاما فعنها أم أقبت في أعلاها من وراق عيا عولى عياما وكالما وقفرها وفلاها منوة في يد القصاء حشاها عير أرض النازلن واها وفيان كلاما وزن أراها

مساه في ال فسي و اها

وارحيا أمة ضعيفة بأس لم يتم الزمان حتى تحمدا أطلب السفوان جنيت على نفسى زاهد في الحياة والزهد فيها

قد أراد المداد فقرب للاو

وعجيب أن أعجلته الى المو

وجناها جناية لاعليه

مات من حبه البلاد وكانت

ساوموه على الخيسانة لو كا

ففداها ببذل نفس ولو يم

لم أمة أعضلتها

لم بخنهما عهداً وكان أمينما

مارأت غيره لها من ضمين

عربي ولم أيد عربيا

وعظيم عزاؤها عن عظيم

أمة ميشة يريدون منه

ولو ان المسيح ينفخ فيهـا

أو دعاها موسى وفي يده البي

أو سقاها محميد حوضه البكو

وتمنت عليه أمراً عسيراً

لاينال استقلالها بكلام

ووناها أبو على جهاداً

كم تنرون في السلاد عنولا

رحم الله عاذراً أو نصيحا

شغلوا الشمب بالنواح وفاضت

أنما يدكرونه بصنيع

ثم قالوا دعوا الوصية لاما

نفضوا من تراب قبرك راما

وبكت أمين عليك رياء

ولقه بائت الحقيقة للدا

لم أجد كالحياة شيمًا شيسا ويسكون العزيز في الناس من أر وتُنوت الابطال في ساحة الحر غير أني رأيت أنفس منها هو شيء أجل من كل شيء ومكان لاغيره لي مكان

ن سواه لباعها وشراها لم شمب ماشأنها لفداها

تستفيسدون بالخداع رضاها ولحسا الله مسرفا يلحساها أدمع كاذب السكاء مراها أو يد مر اواله أسداها حة أن فستفيض في ذكراها السايع المالحا عشاها ليت دمم الهام كان عساما س فكسما لرأى من أخفاها

خلطت بالنفاق حقا فا أمد الله عدت سميك فيها لم يحكن كاذبا ولكن موا عيسد من الكاذين كان وجاها

أدرج النجع بالمواء وساروا ومعور بالنصد حدرة ميث رادفنور في تربة من عبر أمَّدًا الادِشُ لِأَعُورُي عَلَى إِنْ

أيس أن مطمع فأكلب في الر ا ثاة أو أمترب في المعواها مَامِنًا أَنْ كَنِينًا سَمَّا وَمِيثًا أن صيفت الانطال نعض خجاها أن ومز أجل من كل رمن اللم وعال الماما عالا في زمام البلك والاه راد بنان أساؤها بالاها

سبق النحس سمدها فدهاها ها فشابت في عنفوان سباها ومرن يعذر الذنوب عفاها شيمة المخلصان يغنى غناها

کل خطب یهون دون رداها خصها والذليـل من أغلاها ب فتحمى من الاعادي حماها وطنا كان مرن علاه علاها غديته شمس الضحى بسناها فى بيساض من ضوئهــا ودجاها

طات نفسا أصابها فعداها ت وفي ذاته مضي ونڪاها يل على هذه الدالاد جداها علة لم تجـد سواه شڪاها

مشكلات فأوهنت من قواها حملتمه أمأنة أداها صانها من اضاعة ورعاها قتل النفس دون ليسل مناها كان في الخطب نديهـا وفتــاها

بعد موت آن تستعید دماها تفخة الانبياء ماأحياها ضاء شمس لما اهتدت اذ دعاها تركم يرو ظمئها ماسقاها وازدهما أحلامها في كراها وهو ما كان منحة تهداها مستمراً ولو يشاء لواها

مَا تُجردت السياسة الا مادلا من أطاعها أو عصاها النبا هاده السياسة غوال ففرت لابتبلاع قومك فاها قوة ومأ أقساها مفلمها في ضلالهما وهداها

رمرا هيئة الردى تنشاها لم تر الارض مثلها في جثاها والنماء في الأرض والنماء شداها كان برأ بأمة إد قداها

وندمثك فيه الامبراطورية البريطانية

إزالهيليين والولايات المتحسدة . و بلغ

أوالوفد الانكاري خسة عشر عيرأسهم

إذ، وفيهم سنة من أسالين العلم، أهمهم

إُ نوبي، نكلية رسكن عالم بالمّار خ الدولي،

أنز لبونيل كيرنس السكر تيرالفخرى المعتبد

أُلِيُلهـــلاقات الدولية ، وأعضاء آخرون

الكنورس . ك ماتا نمثل المند، والمستر

كرام ماكدو نالد أحد أعضاءالميال فىالبرلمان

آگازی ، واین رام...ای ماکدو ناله .

الوفد الاسترالي من احد عشر مندوبا

ألم المترف و. إجاستون الدعى العمومي

إرا. والم عدد عثلي كندا تسمة رعشرين

وأنناوين رئيسهم استر ماتسور عالم

الباعده الممرو. ه. المامارك والمستر

والوتول الامتاذيج معةكولو مسياءو وأست

الكور وي ) الوقد الصني . وعلى هذا

المناه أول مرة للتوعم عمثل فيسه كل

الماسيفيكية وكل البالك الواقعة على

العيطاني تؤثر فيه سياسيا . ولمكنه

إلى من البال أن أمريكا اللاتدنية لم تمثل

اللزن وجود السليور مانوبل جاميو

بيل الله على أن تلك البلاد ترتاح الي

مناشف السلام الماسفيكي والسلاقات

الله الأكال هناك مندو يول غيرر سميين

الله السالي. وبلد عدد الناديين

المالة تقط جدرة بالملاحظة في تكون

المنافلة فالمراء المراء

السوق استاذا وأربع وأربيون من

الروهشرو فاسفيرا سايقاو كمالية عشر

الله فلار علل دينيا وسنة عابين

الم المال وطنيان

والموقع أوويتورام الوالقي المبتر

قابلت الدكتور دافيد يوى منــدرب السين في مؤتمر كيوتو لمباحثة السمارم الباسفيكي . والدكتور من أنبغ أبناء الصين حاز درجات علية عديدة من اكتفوردوباريس ويرلين وموسكو ويمد من أعرف الصينيين بالقانون الدولي. رجوته ان يحدثني عن المؤتمر حتى أنقل حديثه الى ( السياسة الاسبوعية ) فتقبل رجائي وتفضل المالك ساءكا حجل الدول تتعلق بالاعتيازات (ع.و. المالاني) بالحديث الآتي :

« احتمه منا همنا في ظروف أرجو ألا تجعلنا | ولما جاء دور المباحثة في الماألة الصينية الروسية تتعصب لوطنيتنا أكثر من اللازم.

> أيزاليا والصن واليابان وكندا ونيوزيلنه | ولا لكي يتوسل بمضما الى بعض ولا لنحل | باسماب. مشكلة ، بل لنتفاهم و نتناقش في مسائل تجمل أن هناك مشاكل تبغى حلا بين بمض الهالك إدمياشام وزير الحتانية في وزارة المحافظين المعثلة هنا، ولكننا لم نعقد هذا المؤتمر لكي نرى قوتنا في الحصول على مانريد، بل أنتجنب ا استمال القوه والعنف ما استطعنا في حل الممضلات السياسية والاقتصادية المواجبة. فايس هذامو ضع خطب تثير الاحقاد ولانشر أى دعاية ولا مقاطعة تجارة. ريد باجباعنا أن نتفق بواسطة الوسائل السلمية ، فقدةالكو نفوشيس أ أنه حتى اذا اضطررنا للحرب يجب أن نقساتل كرجال مهذين . فلنستعمل الآن العقل العالمي أووزير السكة الحديدية في مستعمرة الدولي فنبحث فيما يحتويه البرنامج بروحمسلمية أخوية غير متعصبة لفكرة ما أو متحزبة ضد

> > ام المتر نيوتون رويل. ومثل نيوزياند | دولة أخرى » . ولما احتمم المؤتمر مساء قرئت المذكرات الله الزرابي. وقاد الوفد الامريكي المستر الاكية :

اجاستون : مذكرة تسحت في موقف أسراليا العالى وتطوره من ابتداء المؤتمر يوى : الصين وعلاقاتهما الباسيفيكية من

المتحدة ) في المالة الناسية كية

سيتبو ساوا: المهلام في الباسيقيك والملاقات الوابانية الامريكية

ما تويل جام و : ملاحظات عن البلاد المندية

قيما اجتمع كلحول «ماللةمستديرة» المناقفة وكان البر ناميج قد طمع قبلا وسلم لكل قسم وميح لمثل العجف بالدخول في الاجتاعات المسائمة، وكالنموضوع المناقشة في الأيام الثلاثة الاولى: لوعيض الالات والتقامات المورونة \* أثم فثيم الدكتوركو بذليف الحسديث في اليوم

والمن الوقر (الان) خدا المسية عن أقم ما أو تدم البولسور 

البروفسور شهسي هسو أن المتبة الوسيدة التي تنف في ماريق المؤتمر ما عي إلا ظاهرة الموف السيكاو بيه عنسد الاجانب فيعمطرون الى حماية رماياتم بالامتيازات. وثم في ذلك محقون ، لأنه – اللاسف – قد أرت إمض واشتفل المؤتمر من ٤ ــ ٣ نوفير بالمألة المنشورية واحتدمت المناقشة بين المستر متسوكا الرئيس السابق لشركة منشوريا الجنوبيــة والبروفسورشهسي هسو الاستاد بجاممة بن جنز.

وامتدادها . ويربهن المنسدويون كرههم لذلك

التوسم حيمًا صرحوا أن شيئًا مثل هـــــــــا

لا يوآفق المصر المالميث الذي شن فيه. وبين

أبدى المراقب الروسي تردداً وبين أنه لا محل

ولكن كانت المسألة المشورية أهم ظاهرة الجو الباسيفيكي دائماً صافياً . وأعلم كل العلم | في المرُّ عُر حاولنا فيها أرب نثبت حقوقنا في ا السيادة على منشوريا السفلي . ولكن — وازلم ا فصل الى حل -- تبادلنـا أهـُكاراً صريحة ربما تسبب نجاحنا في الانعقاد التالي .

ثم انتهت أشمال المؤتمر فقرو أن يقبل دعوة حكومة نانكين ( الصين ) لينمقد في تلك الملاد يمد سنتيز وزانتيميت (الدكتوريوي) رئيسا للمؤتمر القادم. والمسترجرين رئيسا للمجلس الباسية يكي . ثم وزع على الحاضرين مائة وخمسة من المنشورات منها: الثقاقة والملازات الثقافية ، المصادر المليهية ، علاقات الصين الاجنبية ، منشوريا والسلم ضد الحرب.

والحقيقة ال المؤتمر لم يتمكن من حــل

أغلب المشاكل التي اجتمع لاجلها ، خصوصا

لان اجباعه حصل في وقبث اضطرام الحرب

الداخلية في الصين وبين الصين وروسيا . هذا

الى أن تردد اليابان الطويل في قبول الدعوة

الانكليزية لعقد المؤعر البحرى أثر كثيراً في ا

نيات الضيفة . ولكن ينتظر أن يكون مجاح

المؤتمر الاتي أكثر من هذاءلان الحرّب الروسية

الصيلية قد التبت الأنب تقريبا وتمكن

جالم كاي جيك (الرئيس السيني) من الجاد

نار الثورة الداخلية، وأخيراً قبلت اليابان الدعوة

احِمَاعِ اللَّهِ عَمْرُ الباسيفيكي سنة ١٩٣١ وان هذا

سنفافوره في ٢٦ ديسير سنة ١٩٢٩ .

في المغرب

في سلا

فياء السياسة الأسنوعية بعلز فسألسيد عداهاء في

كالد بشارع المداذين رقد ٥١ بالله وسلا

في منافس

وطرف السيدجد وجردالاو زماجه المكتبة

غ. و. الميلان

ولكن رعا تؤثر نتيجة المؤتمر البحري ف

( الجزء الأول ) في ٤٩٠ صفحة أيتضمن فلهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الجملة الفرنسية في مصر وتطور نظام الحــكم في ذلك العهد.

احواك ا

رحماله ا هل تنوين فتسل فتاله ؟

« احسان » لم أدر الهوى لولاك.

ونسيت نفسي في سبيل رضاك

وطرحت آمالي وقلت فداك ا

ظهر الجزء الثاني

وتطورنزل ام

1-10.00

لمؤلفه الاستباذ

عبد أارحمن بك الرافعي

نظير اسكندر

سان : حسبك قد أطلت نواك

أهراك ملء حشاشي وحواشي

ماديت أهلي بل ساوت أحبى

ونسيت لذات الحياة وعبيها

( الجزء الثاني ) في 200 صفيحة . من اعادة الديوان في عهد البليون الى ارتقاء « محد على » أريكة مصر بارادة الشعب . عنه عجاداً ٢٥ قرش يطلب مورمطيعة البيضة بشارع عبدالعزيز . ومن مكتبة الفحالة . والمكتبةالتجارية بشارع محمد على . ومكتبة الوقد بشارع الفلكي . وسائر المكاتب

### في سوريا

متعهيد السالية في جييع سوويا شركة مات السكري ومصايف فلسا

قباع السياسة الاستوعية طرف عبد السلام افتدى الساعي صاحب ومذير المبكتبة العفرية

ق حماه

تناع السيامسة الاستوعية في سمله ملزف خفرة الناخل الميدواسل كاهل مباحدة وعدين Sian III all

خصيصاً السياسة الاسبوعية

يهم هذا المؤتمر كل سنتين وه ف اهو المجاحا من كل رئيس وزارة لها ممثل في المؤتمر ويمكنني أن ألخص لك خطاب الافتتاح . الله فقد عقد قداف هناولو (جزائر إن) منة ١٩٢٥ ثم في نفس المدينة سنة

اجتمعنا لا لنقيم دعوى ولا لننشر دعاية مناك لهذه السألة في الرَّبَر لاسباب بينها

نيتوبى: استعداد اليابان للتعاون الدولى بيتلين : موقف هزائرالفيلسين أزاء المؤتمر حِرِين: رأى الحكومة الامريكية ((الولايات

اللها وهولاندا وجمية الامم الابيرية الباسيفيكية \*\*\*

مُم قسم المندونون أنفسهم الناسئة وعلااين الله المعالكور في المناع الثالث عن « الماسانة ، والسكان » وتوقف العمل المؤجر بياية الاستوع في الماحقي الملاقات

الشاعر الفرنسي الساخر فولتير

أساس الياس احد ابي أميل الي الفصب، الكري بالتأمل وقوة الارادة أخمه هذا الدل في نهدى، وسأأزَّى أذاً كثت استمليهم أن أعرف أساس شوق لماندأري ، في النسد وأساس الافسكار المتماقية التي ستمر بخاطري ، فقد يكون ذلك في مقدوري ، اذ الى احيانا الناب على عو اطفى فأكليمها، وكذا افخارى نأوقف تيارها، وغير.هذه وتلك مما الهوبه. وأكبيحه عندما ككامة بلا ممنى ، فني كل وقت تكون لى فيه أريد فأنا من هذه الناحية أشديه ذلك الذي يستطيم ، بناء على أرادته ، ال يرخر أو يقام معرعة حركة ساعته ، أو سنمينته أو غبرهما من

وما دمت سيداً على الافكار التي قدر لها أل عر برأسي فرالند ، فن البديس انني أيضا سيد على غيرها من الأفكار الاخرى الى قد تأتيني في اليوم النافي ، بل في الايامالدانمة من حياتي. وعلىهذا فن المكن ان أبني دائماً قويا على تفسىء بل أن أبقى الحماً على نمدي ، المكنني اشمر بما في هذا القول من تناقض، رأذاً فايس مُكَنَّأُ أَنْ أَعْرَفُ أَى شيء عن الأساس الأول | النَّذَائجُ العروقة ذات الاسبابِ الجهولة . الذي مجملي افكر و عمل .

> حلة الذي أستطيعه أنا الشميف الجعدود الماريم إسمير الحراة ويستعليمة أيضا غيرى من الكائنات في الكواكب الآخرى ؟ وهل عة ألواع من الذكاء السامى، تسييار على أفسكارها و تشکل و تشمر بما تختار ؟ أنى لا أعرف نسايتًا ص هذا الموضوع ، غير ابي مارف بضمهي ، ولست اعلم عن قوى الاخرين أى شيء.

أجدى مضداراً بقوة غيرمنظورة الى الاهتمام بها. دعا لانتزك دائرة وجودنا عدعنا تفيحص أنسها عَنْ قدرما نستطيعهم أما أنا فأذكن يوماء قبل أن أسال كل الك الاستلة السابقة ع أواد فيه أحبد المفكرين العقلام أن يجبلني أتعقل الاشياء ، فيما أني عمر إذا كنت حراء فأحبته باني لست في سنجن ، والى أناك مقمّاح غرفتي وأنى حر عاما ، فقال أن هسدا ليس ما يسألي منه ، وأنا هل لمتقد أن ارادتك حرة يحيث الراء تقلس أن مجماك تميل الى الفاء تفسك من النافذة كا يُقدِّر أن عباك الا عيل الى مددا الممل ؟ وهل تنان أن المامل المالق أنما هن قوة شهية \_ من وجهة النظر المدرسية \_ وابه الممل يقوة مع رغبي :

> فعنجمت إلى سائل على أستطيع أن أقرأ. في عيلمة أهو بعيداً من عقله ، وأخيراً قلت له اني لم أغهم أي شيء عنا قال ..

ومع هذا ، دن ذاك الدو ال عن احرية إلى الما الخيرة، وهذه المكرة الأخيرة الالسان قله كان موضع اهمامي الي جله الهيلا ع فقرأت بخون المدرسين، والكني كنيت المثليم في طلام ، وقرأت لوك واستطعت أن أتين من الحرية ، لعني عشل هذه القوة الى الوها لم من خيوط من أشعة النوار ، كذلك قرأته من الطبيعة فحواتهم سلطة فعل كل والمحتاذون. كتابات كولينز التي طهر لم، أنها تحسين على إن الكافرا كن البست لمنا من مسلم التوق أي مهاكت لوك ، ولم أقرأ شيئا أكثر من عبداً إنصيبية ع لكنيا والشهد المؤوَّة ، ويرخما عرور أن

بسد أن شمرت بأني قد حصات على معرفة ان افية من هذه القراءة ، وهذا هو ما استطاع لم ينته موضوع التفذية في المقال السابق عتلى الضعيف أن يدرك عساعدة هذين الرجاين بل وقفنًا به عن حدد سنبدأ منه اليرم وهو اعظيمين ، وهما الرجلان الوحيــــــــــان اللمــان : ما يلزم اتباعه في تفدية الافراخ ابتداء من كما أرى ، قهما نفسيهما بكتابهما عن هـذا الاسبوع التاسم حتى الشهر الخامس والطريقة الموضوع . وهما أيضاً الوحيــدان اللذان أفهما نفسيهما للاحرين.

لا شيء بلا سبب، فنتيجة بلاسبب

إرجد حيوان له طول يقدد بخمسة أقدام ،

يمنتر تاك القوانين ، فيسمل كم يريد فقط طبق

أَنْ رَائِهُ وَمِيونَاهُ ، قَدْ يُعْمِلُ اعْبَاداً عَلَى الْحُظَ أَو

المسادة ، لكننا لعلم ان الصادفة عبارة عن

لا شرع ، وإنما اخترعنا هذه الكامة لنمبر عن

ان آفسکاری تدخل حمایخی ، فکوف اذاً

يمكن أن تكون إرادتي ، التي تعتمد على هذه

الافكار، حرة طليقة ؟ أنى أشعر في كثير من

الإحيال أن هذه الارادة غير حرة ، فقلا عند

لمية برقى المرض ، أو عند مانستولى على عواطني

عند مالا أستطيع أن أحكم على الاشياء التي

تصادفني ، لعدم فهمي لها أو ألح . اني أرىأن

أفكر بناء على هذا بأن قوانين الطبيعة ، دائما

لاتتغير ، وان إرادني ليست أ كثر حرية في

الأشياء التي لي لا أ كثرث بها ، من تلك الى

لَّذِي القَوْةُ الْخَافِيةِ ، فَرَيِّي تَتِصَبِّن أَنِ

فعسل كل ماأختار، ولكن نجب أن اختبار

ماأديد ، وإلا كان ذلك الاختيار بلا تعقل

بلا سيب، وهــدا مستحيل. كذلك تدمل

حريتي أن أسير حيثها أنسكر في المسير، ولواني

ان احريق تتصمن ألا ألمل شيئاً ضاراً ،

اسة إذا ما بان لي عقل اله حقا فعل ضار

وتنضمن حريي إخضاع المو املب ، عندما يهين

لاستهل بخطر الاسترسال ف مطاوعتها فيتنازع هذا

كُثُّر حَرِيةً في شهو أتنا ورغيالنا عُ من أن ندع

أنسئا تساهم ولناء لأنه فى كلتا الحالتين نقتني

خُرُون يَهُ جُدَّالُهُ المادُ الْقَمْلُ الماعلية عِلَ هَذَهِ الفَكْرَة ؟

المسييس أن الناس لا يقنبون وعلى هذا القياس

قد لقمع حواطفنا ، لكنناحيلثلد لانكون

الله المراد في دوق أو رغبة فيه .

فلمكئ أكول حرآحقيقة ويجبيان تتوافر

تمعلى الاقراخ التي في هـذه السن مخاوطا من الاغذية وبالنسب الآثية : –

٥٣ في المائة رادة ، أمَّا تكون هذه الارادة نتيجة لحكى دشيشة ذره بالخير أو بالشر . ووجود هذا الحكم ضرورى، 14 دشيشةشمير أوأرز وبالتالى فان وجود ارادتي ضروري أيضاً . » Y, 0 مسحوقلم وفي الواقع ، انه من الغريب أنَّ تعليم 0 c7 « مسحوق عظام الطبيعة كلما القوانين الأبدية ، الطبيعة عا فيما ۹۲۰ « من كواكب وأيجوم. كَذَلك من العجيب أن

كمية قليلة فيم بلدى وجمء عةهذه الاغذية تخلط بيعضها وعزج بالماء أو بالدبن الغرز والاخير أفضل لاحتوائه على البرو تين ذي القيمة الفذائية العظمية .

المقدار االازم استماله في نفس اليوم الذي سيستمدل.فيه حتى لايحدث به اختمار أو نلهور رائحة كريهة ومن هذا الزيج يقدم الى الافراخ مرتين فاليوم باعتبار ٥ر١ أوقية للفرد الواحد فضلا

عن الفذاء الحاف المكون من : -دشيشة القميح ٥٠ في المائة دشيشة الشمير أول إلارز ٢٥ «

دشيشة الأذرة الذي يقدم لها بمعدل ٥ر١ أوقية لكل فرد أيضاً على دفعتين متيادلتين مع دفعتي الغذاء المعزوج الذى سبق ذكره . وعلى ذلك تكون دفعات التفدية أربعا فياليومما لمتصل الافراخ السن تأخذ غذامها على ثلاث دفعات في الصباح وعند الظهيرة وفي المساء عممها الأولى والثالثة

مره في المائة دشيشة دره مسحوق لم مسيحوق عبا

أحيانًا إلى أن نمتقد أنها علك ماهو أكثر منها المتعفيل أننا عندنا هية الاختيار السخيفة غير المهومة ، همة الاختيار الدون تعقل ، بدون أى دافع نسوى عرد الادادة المرة .

لاً ا أن لاأستطيع أن أميضح عن دكتور كالدك المارشته فاشي منالسفسطة والمفالطة عله المقالق التي مسعر بقومها ، والما عادمها لانها لا تتفق مع نظامه وطرقه . لا. فليس مسموعا أثل هذا العيلسوف أن يهاجم كوليئز ويبتهره سفيطاقيا وشغيره وجه المنسألة ومتبه اعلى أولدان بقوله الشف الإعشار النس إلا « عاملا فترفيديا ﴾ فسنواء أكانه علملا أو صاراً ، فيا 

وتمزج بالماء أو باللبن الفرز بعــد خلطها

من جسريش التمعج والاذرة والشمير بمتبادير متساوية .وبحجانب هذا يون، قليل من الحصي الناعم في الماء آخر لتجريش الحوصلة. هذا ولا يفوتنا أن نانت النار الى أن استعمال الاغذية الكثيرة احتوا على البروتين « الزلال» كالفول ومستعوق الله م و لابن وغيرها يكثر في وضم البيض وبزيد في وزنه

كذلك استعال المحار أو حجر الجير أو مستعوق العظامفي التمذية يوفر مادة فيسمات الكاسيوم الني منها تتكون قشرة البيدة ودج ثم يتجه كل المجهود الى تمكرين محتريانها

ومما يحسن حالة المضم ويزيد في انماء جميم الطيور تقديم الاغذية الخضراءاليها بكمية وافرة طول النهاد وف جميم أطواد عوه اوانى التغذية

من الناس من لاعلم له بغير ما كان يستعمله أسلافهم من الطرق المتيقة في التربية وينبئك عن هــذا القول عدم اســـتمالهم أو ان لوضم الاغذية بها والقائها فوق الاتربة القسدرة معار مافي ذاك من المخاطرة بصعة الطيور خصوصاً اذا نفشى بينها مرض وبائي هذا فت الاعن عدم الانتفاع بجميع النسداء وتلويث الكثير منسه

وقد تختاف الاوانى فى الغرض الذى من أجله تستعمل ، فنها ما يستعمل للاغدية الجافة: فسب ، وهذه تشبه في شكاما طبقاً ذا غطاه به جمسلة ثقوب منها تلتقط الطيور الاغسذية الموجودة بالداخل

ومنها ما يستعمل للاغذية الجافة والخضراء وهي عبارة عن آنية مستطيلة الشكل علىجا نبيها جلة فتحات تتسم كل منها لدخول أس دجاجا المان عقلا من ظلما هو دونه أو ديك والعداوتو شعر هذه دائياً من تفعة نليلا عن الارض بحيث يسهسل على الدجاج تناول المالية الناسي فلم أجد شيئا أرو الغذاء منها عند عاجبها البه

ومها أيضاً ما يستعمل التفسدية والشرب والمراداء أضرمن بعض الاعداء مَمَا وَمَثْلُمَا يُكُونُ عَلَى شَــكُلُ طَبِقَ ذَى غُطًّا ۗ \* جملة تقوب حول محيطه ويختوق همذا الفعاله بن الوسط أناء يشبه المكور الا أنه يكون معكوس الوضع عمني أن تكون جهته المعتوجة إلى أسفل، وفي هذا الكور يوضع الماءأوالغذاف حسب الحاجة مع ملاحظة أن تكاون السافة في لئي بين حافة الكون السفلي وقاع الطبق فكمف الرول الغذاء أو الماء حسب ما يقتضيه الحال بيث إن في الامكان ذلك . وهذا النوع امن لأواني يعتبر أحسنها إذ أزالماءأوالفناء الذي ق الكوز لا ينزل في الطبق ( الذي منه تتغذي الميور) إلانفلر ما يستمك عاق هذا الاحد

من تم سبكون كل ماتناء له العاود علا متعده

MINE TO SEE STATE OF THE SE

«بقية المنشور على صفيعة ١٩»

وهكذا كشف كواسيمردوعن مهبطنظر القسيس اذ رأى سلما يوضع تجاه المشنقة الموجودة ل السدان الذي كانت على أرضه بضعة جنود،ثم أى انسانا يجر علىالارض شيئًا أبيض متعلقاً ه شيء أسود . وأخيراً رأى ذلك الانسان يقف عند أسفل المشنقة وها هو قد بدأ يتسلق السلم، بحمل على كنفه جسمأنى تحيط بهأردية بيضائ وحول رقبة ذلك الجسم، أنشوطة متصلة بحبل.. ا فدعرف كراسيمودو صاحبة ذلك الجسم...

الدرابزين ليتمكن من أن يرى جيداً ,

ودفع الرجل السلم بقسدميه فجأة ، أما الرجل والفتلة – العنكبوت والذبابة – كان القسيس يتأمل ذئك المنظر وهو ممدودالرقبسة

ولما أن دانم لرعب بالمنظر إلى أوجه ، صمعت ضحكة شيطانية لاتصدر الامن كل من فقددوامي انسانيته .. هذه الضحكة إنفرجت عنها شفتنا القسيس الزرقاوان.

رآها . . هندئذ تراجم بضم خطوات خلف التسيس ، ثم اندفع فِأَة نحوه . وكانت هجمة قوية - أمسكه بين يديه النكبير ثين وألقاه.. الى الهاوية السحيقة .. الهاوية التي كان يطل عليها

غير أن تمثالا من المائيل البارزة خارج. البناء عاقه من السقوط ، فأمسك به القسيس مسكة المجنون عرفتهم فاه المصرخ طلباً النجاءة ، لكن في تلك اللحظة ، ظهر فوق حافة السور وجه كواس ممودو المنقة مالمروع، وكارسامتا.

عائتي قدم . . ومع ذلك بأن رئيس الشامسة لم يقل كلة واحدة ، لم يدرم أو يتأوه ، أعا جِعَلَ يَبْلُونَ فُوقَ الْقِبْالُ ، مُعَاوَلًا هِنَا أَنْ مُعَلِّلُ سطحه أو يتسلق قوقه عالد كالت بلم تترلق من الجرانيت الساعم العميل ، كلَّ ال كانت قدماه تضطريان في الموامع محاول أن مجد للها مهيطا يستقران عليه ي ولكن الا حدويء كان في وسم أو أسيمو دور أن فد درامه ا ماون النسيس على التسلق ، لكنه لم يهمل ، اذ كار مُنهنكا بالطام ال حربين رقب العثاة. رَقِبُ الشِّيقَةِ ، وَكُانَ عَامِنِهِ الْآخِرِ الذِّيهِ كَالْمَثَالِ، سوى أن هوى طويلا من الدموع كال يعيض

وفى تلك الاثناء ، كان كاو دياهث، و يحاول أنْ ينجو، والمرق من فرط الخوف والهلم يتصيب من جينه الاصلم . أما يداه ، قكان الدم يسيل منهمافوق الحيير ، اذ أن أظافر مقد خلعت من فرط الاجهاد والمحاولة ، ونمو في كل هذا ، فانه وصل الى عمه صوت ثوبه الكهنوتي يتمزق ، عند كل حركة يأتريها .

ومن سوء حظه ، ان التمثال الذي تملق ه لم يكن الا ميزابا تخترقه انبوبة موالرصاص مكنه أن يشمر بها تدثني تحت تأثير ثقل جسمه فقال انفسه: انه غند ماتنمب يداه ، وتتمزق ليابه، وتبلغ الانبوبة الرصاصية من الانتناء المنتبى، قانه لا بد ساقط .. عند الوصول الى هذه النتيجة الفظيمة ، استولى الرعب على كل أوصاله

وكان في سكون الرجلين ، في هذا الموقف المخيف، روعة وأثرة فالتسيس مشرف على هاوية سحيةة فيها تنتهى حياته ، أما الاحدب فكاذ شاخص البصر الى جريف ، ويبكى .

ولما انوجد القسيس انمحاولته أذيتساق فوق التمثال ، اتما تميمل الانبوبة تنثني ، وهي الشيء الوحيد الذي بقي له يعتمد عليه ، صمم على أن يظلهادكاً مستسلماً

وبقى معلقا هكذاء بمسكا بالميزاب يحرصه ما يستندق الهواء الا كادرا خوفا من أن يزياد تُحرَكه في انثناء الانبوبة . وكان جسمه مشكشاً بالضبطكا تنكش أجسامنا حيما نحلم اندالسقط من فَانَ مر تَفْع . أَمَّا عَيْمَاه الواسمتان ، فكانت في جودها نظرة ألم وحيرة .

وقليلا قليلا صار يشمر بأنه ذاهب ، وأنه سيلهي حتمه ، اذكانت أصابعه تنزلق على الحجر الناهم ، وكان مارها بضمف ذراعه عن تحمل تقل جسمه ، كما أن الانبوبة الرصاصيــة كانت قد بالغت في الانتماء .

وفي دهليز الكنيسة وقف جماعة مر المواطنين ينظرون في شيء من الفرايةوالدهشة الى النسيس المعلق اذ ظنوه يسلى نفسه بهسده الطريقة المجيبة . وقد معمهم يقولون :

\_ أنه سيكمم رقبته بالتأكيد ا

وأماكواسيمودو فسكان لاوال سكي وأخيرا شمر التسيس الالأمل أمن النحاة وتأكد انه ساقط لأعمالة ، وبيم ذلك فانه شام رزل أخر حهام طلبا للنحياة ، ف نه بَهُ فَوَقُ الْمُثَالُ لِعَدْ انْ عُرْسُ لِمَالِهِ فَي تباوايفه ۽ ليکن القوة التي اصفر الى مذاله الم عنده ، بل ثبت المراب فأة ، كا أن هديده المحاولة مرفت ما في من عيانه سليا .

عنديد تأكد أنه لم يق له أي شيء المتعلم عليه سوى بدره (١ لمملتين )الضعيفتين ١٥ أعمض هليه ، وأرخى دراهيه .. فسقطاً.

ورآه كو اسيمودو اشقط وغالباما تكون مفل هذه السقطة غير مستقهمة فقك اسطاء رأس التسيس على مسافة ساتته ع وكانت دراعاه مدودتين أم حصل ينقلب فوق لدرارة من على - عليه الله من لم تدامها قبل الله في القضاء على من الله وطوحت به الرباع

كسر في جسمه دون أن يموت، اذ رآه الأحدب بمسك بأطراف ( جماون ) عله يَنقذ نفسه ، غير ان ( الجاون ) كان منجدراً جداً ، كذلك كانت قراه قد خارت، فتدحرج بسرعة قوقه كقالب من الاَسْجر . والى أن عاقه افرينالسقف. فبق

أعاد كو اسيمو دو النظر الى الفتاة النورية التي تدلى جسمها في الياب بيضاعمن حبل الشنقة آها عن بعد ترتمش الرعشة الأخبرة لها في الحياة ، ثم أرسل بصره نحو رئيس الشمامسة ، فادا به كومة من عقام ولمم ، جسم عطم مناه

منائذ ارتفم سدر الانعاب المسحدين

الكأنة

الشاعر « برسي بيش شيللي »

جاس طائر أرمل ، حزيناً على الحبيب فوق فرع زمن الشتاء وكانت الرياح الباردة تهب فوقه وكان الجرى المتجمد ينساب من يحته ولم تكن فالفاية العادية ولا ورقة منجرة البر ولم تكن على الارض ولا زهرة ساقطة ولم يكن في الهواء حركه سوى أزيز عجلة الطاحونة .

> أكبر دارة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالمليعة الاميرية خابر المكتب في تهزئة عبل أت كبرة حوالي الف ومالق صفحة عنه ماثة قرش مع حسم خصوص فرها للوظفين والطلبة للدكشور

احمد قرید رواهی

يحثءن اريح أرجى السور الاسلامية قيه فالسكات مستفيفة عن الكخسيات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبس مضطهر افتدي عدصاحب المكتبة النحارية بمسارع عد على عسر ويباع نها وعكتبة بنك معس بالنواوين وعكاتب الخلال وسركاس والمرب وزيدان بالهيئالة واللاعي أوغضايف لبنان وأفالش مضارع النيحالة ويزلمدية والمناز وجملة وزيخ

#### الإجدادع رابع يستعمل التفسذية ترسية الدواجن في مصم أيناره عبارة عن عابة اسطرانية (نابع موضوع التفلدية)

وعندالغاهر يقدماليها الفذاء الجاف المكون أُمُهُ بِكُمَّةٍ قُلْمُلْهُ حِدًا فِي كُلُّ ورَةً إِذَالْهُرْضِ

أرانية أكثر من أنها آ نية للتغذية .

قرآن كريم

حديث شريف أبو بكر الصديق

مهمرين الخطاب

ممان بن عفان

الأمام على

اکم ن میلی

الاحنف بي قليس الحا لفلق أبواب الخبرق وجو المجتمعاء الهداية عن أنظار السائرين عل الدن الانفالي

طه حسان لتال عوالذي تقوم عليه المميات Cold are areal

أعذان غطاء وفي ذاعها نقب ينفذ منه ينهم من الحديد متصل مريب طرفه الفلامن الزنك مستديرة الشكل تغريما

يزنمن تساقط الحبوب من الملبة نذا يك حول نفسها وتجدت لها الحركة أزيد ادارة القطعة الخشيية التصاة أللل النضيب الحديدي في أي اتجاد واقتقير الدجاج إ، إذ كانترتها أنوك فتتماقط الحبوب الني تلتقطها إنبيه العملية جملة مرات حتى تكتني بخ على أحدما تبذله الطيور من الحركات إنامبيل الحصول على يعدر الحيوب

أَيْنِم داعًا مذه الآلة في حوش الرياضية كانكون قطعتها الخشبية السةبي في مستوى

> حسن فنج النور الدرس عدرسة الزراعة عشهر

ومرأساء فمليا

إلى القاوم على حب من أحسن اليها المئن كن فيه كن عليه:البغي،والنكث

لم سره كان الخيار في يده

أَعُ اللَّهُ السَّلَطَانُ أَكْثَرُ بِمَا يَزْعُ بِالْهُرَآنُ الألو كلامه من عمله قل كلاء به إلا فها يعنيه

المال منان عن عبدل المتدمقياس الطوفراة لنطلته وصواله

الهاكفو والوبون هبالله مساور العبيج

احدب نوتردام

أذار التسيس. فلما قعل وقع لظر الاحمدب السكاين على ميدان جريف.

وصل الرجل الىقة السلم ، شمهيأ الانشوطة

عندئد ركم القسيس على ركبتيه فوق

القسيس فقد صار يتأمل فلك المنظر الرمب محملق المينيز.

لم يسمع كواسيمودو تلك الضحكة، لنكمنه

صاح القسيس: -- العنة ا لكنه عقط .،

وكانت عمته عاوية لحسامن العمق مايقيد

ـ آه .. كل من أحببت ا

ز گریا عبده ..

July 1. Company

Rite of William of the

غالي الراوية وصرفي وماحي ومتاس

الأراج النتبخ وأسرته من الارفقا وتسب

الراهبة المنعشات بعارة لادبور المرات وأجل هذا

وقتها " . وجدت الفتات الحصية حين وضمت

الراهبة يديما الى رأسها وأخذت تسلي بسوت

منعففض ، فاما التهت من سلاتها عجد بتالفتاة

الى ذراعيماباكية وضمها الى و. دردا بألم عبق.

ثم بادكت الاسرة في وقار وعرولت الى عربها

في يعم عيد القابلين ميشيل ۽ حيثا اثانت ٧ التمرع أدانتيس ديم الكرمايين النائن عربة البابي المكرية. الأملة أنتي ما جهاد أو الله أنا رق شورا عرقوية لي إ الصفورة الوافعة على حدوه بولانها عائم تثنت الراهية تحدث انفناة بالأرام وعب وعذته أملم مقرل « السامة " السنافيم . و"ان العموية أن إلهجة غزق الفواد . ووشات ومقالدان . وأنا بكاهيل مقصوفين منهالته الناء ما إذا أبات وبلة أ الباب فليسان لهم شبها بالشاطئل بالانداءات الخار من كرسميها والشب يشها على المؤلمة أ فبان ذلك سنهدا في نفذ عالم الريارة وأدميل بغضب وقالت للمصدة الشييخ استثرات تمرياه أالدعدة زومينه وابنته لاحضار بعني الديمات أيضاً بتخذون منزلك المادي فندق ملاؤمل أولبت وحبداً في غرفته بأما النتاة فونفت أمام عن وظاهر الزيام. الماذا أقدمت على تزييضه | الراهبة ، وقد خابض وأسرا وشبكت ياسها و الأنها استمادت هيئة من ثرائها ، وتناولت

فابتسم الشيمة برقة والجبر، وشمخام قباءه بسرعة ، وارتدن أو ، الرسي ، وأسرع أبو باب الدربة وقيمه المريزية في يده نكشتعن وأسه الأسام . وقد سياءت ذرقه أشعة القمر الفطنية . فأثرات من المربة سبامة هومة ترتدى معطف أخضر ، رتبع إ فناة وشيقة عصيبة وهي تستند الى ذراع الشبيخ ، وما كادت تجوز ﴿ يُسْرَحْهُ وَهُو يُفْسِحُ الطِّيقُ بَوْمَادُهُ . إلب المئان حتى ارتحت كالممَّم عابها على ارسى آسرعت الخادمة بنتما بمه لدى انداوة مرئي

> تشعفوت السيدة البخوز طبهصة المتألم: ه وارحمناه للمسكمينة . يجب أن أبق الى جانبها . برهة أخرى " . ثم خادت معداتها عماونة ابنة الممدة الكبرى ، فنابرت في ثوب راهية يزين صدرها صايب ساطم ، أما الفتاة فلرز بدأمارة على الحياة سوى زفرة عميقة . ثم طلبت أخيراً قَـُدُمَا مِن الْمَاءُ . وحملت اليهما ربَّة الدار كلُّ صنوف المنعشات ورجتها أرنب تخلع ملابسها الكثيفة إذ تموق تنفسها . ولكن المتاهخفضت وأسها درتاعة وأبت. وأخذت تستنشق زساجة من المنعش من خلال حجامًا .

ثم قالت الراعبة لاسدة « أرجو أبيا العزيز الله تكور تدهيأت كل شيء طبقاً لرفألبنا »

فأجاب الشريخ: أجل بلا ريب ، وأرجو أن يكون الامير المجل راضبا عني ، و كَـٰمَاكُ السبدة الني أمَّا على أهبسة للقيام لا مجلَّها بحكل

11 Salling of U.

الى الانقال اليديان أوسي

وياءن القرنة في اليوم التالي الماء فيم أفي الواقيم، ونانت ماسنين فله علمنت على الجدار واختقات يقالدار ازاء مارأته منحزز السيابة وألمالعميق أن واجها ينضى عليها بأزتمايل مواطلتها ولدكن السيدة رجتها بلهجة مؤثون

ألتي شاءت البها جياد جديدة ، وصار السائق ألا نعكر دلفاء دزلها . ولاحظت وبة الدار منخامة الحقيبة الي وتانت ساستين لذهب في فر تل مماح الي حملت للسيدة المحجبة وادركت من ذلك أنبا تنوى انامسة طويلة ، فزادت فضولًا وتشوة والقيت زوجها في الرواقءعند أوبته مواشييع الراهبة وقالت له: « ما هذه المرأة التي جئت بها الى الدار، كانت تعرف كل شيء ولم تخطرني

فاجاب الشييخ بهدوء :سوف تملمين ع

فقالت بجرع : ادلك لا تدرف كل شيء لانك لم تكن منا. برهة في الغرفة نافئي اللحظة الى انصرةت في الراهبة، وفعت السيدة الحجبة حجابها الطويل الذي يخفيها من الرأس الى القدم، وأنت لهاذا رأيت ٢٠٠٠

فقال الشيخ لزوجته وهي تنظر حولها مرتجفة كانها ترى أشباحا : سن :وماذا رأيت: فالمبابث العجريز : كلا 1 فما استعامت ان أميز ملامع وجهها تحت المهجاب عقفه كانت تصبغه صفرة الموت . وأقول لك إنه ظاهر كالشمس أن هذه السيدة عادل ، وأنها في بضعة أسابيم أ في مذل العمدة ، ولوحظت أيضاً زياراتها اللهوي

المراجعة في المراجعة الم والإسلام والمراجع المراجع الإسلام والإراجي المراجع المراجع الإراجي المراجع المراجع المراجع والمراجع والم الكرأ حرابان المفسمة وطري والمساجلة المتحديث الإعلى تدرا فيواصلا He will be in the property of the state of t علاد الله على الله على عليه وأنه المتورد المناه وأي أن تعربة عنه التي الريا إلا إلا المناه التي الم الأنظر الإسرائي التعربة والمعالم الرأة التي تنواق داره اللهاج والرمي المجوالعفراء والرائد في دارية لي وَالْ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ قَالِلْ عَلَى فَاللَّهُ مِنْ أَوْلا اللَّهِ وَاللَّهُ عَلَا اللَّهِ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل أدد بناية بأن الرائية والبدولي العمالين خات المة عدم وجه في بعدت الله إن الله بنان وجهاء وجها عبد المديدة المدعما ا تروا في جيره المن الدور الدير المن على إلى من من المن في غرالة سلمان المناخ الدور الدار المناه ما من إذا الرساس وأس قل خال الربيدين لي بير عليه الذ أن بريات بير بالتراج الربيد الأبيرية الأبي مرفرا ورعا

الملون الشراء بي في الأيم وقبل أن ير عليم الدراد أر بالم باعد أر إقدام لم مد يعتد فرق سن طافر في منهم أفاللسبة للعدد الأماد أن أر عر مسرط و البائنة وناف الدالسيدة تهم بدى الرادة في عليها و فهمت أنها على مدا بالبينيم بالأنفاق بالله من مدين م واكدان الرعاق

العرفاني الداران المشافرين المردان فرادين الفائت البيدان الدارد بدا تها والما تدارد والزاد عالما وخيرتها فالطابق الأصل ومراج يلامن سريا الحالمات ويداني ترازي الرجابية ويتها ويتها مأته ما ين (الربعة المرب) ما الله تا مدار المدار و با تا مراه المدار غرب أينها من المراس اين ما الله على موشرة عن حين صو الإستطيم ان يعرفنا عن المعالي أول و أو تال و الله و الله عليه الله المالي على الله و الكارسوان في حوالة

الأفزار النهريسة الني ساه وتها عوثان زوجها - فظرت ما لمستنين أن تواها على النسور على إنهال الطائل بن بديه غرسا كأنه حضاسه بواهناه " وما نادت تلحظها عنى ثالت إبا هي المدنان | الجدير أن بروا سلمتين صوبة ولح يفكر أحملها المقدودوالية المتفادر علمتي تمذ لر ما الأحو ال إساد في وقية ماوراء الليادي، وكانت ساستين أينيدة أنصر من الفريبة ، وينفيل القيلات ينهما، سند وبسن حقائق أخر أنطقت

> صورة للعذراء وورنست على المائعة مدلمباً وكان ولم ترد أن تتزلم عمل أرتب والكرا ساحث الله الدي الوادي اوالممر متساوي القرائل من فين عليه غطاء من السيرة مهول كن فقيلة هوان نشاه لانشاه السكينة م ينه برستا أن أن كل موضع . وإذا سيمت ضحة في الله من الله المن المن المن الله المناوع المناوع المناوي المناوي المناوي المناوي المناوع المن

إ الى تبادل المواطف.

دير « الكرواين " لتشهدالقداس الأول يتم تقضى باقى الوقت نء فترا في الصلاة و السادة وقراءة الكتبالاينية ، وكان غذاؤهما الخضر وشراما المانفقط موفلها كانت تصغي المقضرع ربالدار في تناول شيء من اللحم أواللبيذ، وكانهذا الوهد الذي ياوح كأنه تكفير وكذلك نبل خلالها وظرف تصرفهما ، تثير من حولها التأثر والاحترام .ولكنشيئاً واحداً كان يثير طاقات من الزهر خصصت أجماما اسلستين من حولها الروع .ذلك أنا لم ترفع حجام افعل، ولم يكن يقترب مساغيرالشييخ ، وزوجته . فارسا يتقدم بسرعة ويسأل عن دار العماة كا وابنته المكبري منيرأن أحدا مسهم يستطيران فتسمى الشبيخ ، ونزل الهارس عن صروفيا إيمنق ملامحها. فلماذا الاعتصام إذاً بهـذا حراده وعقل زمامه ، ووثب الى الدار وهو الحجاب المروع ، ذهبت المرأثان في تعليل هذا الخفاء الى تصور فكرة شنيعة ، هيأن غالب باب يفتح ، وسلستين تصرخ صراخ الجزع م النيطاز منقت وجه السيدة الجهولة ، ولمذا اضطرت أزاوه بالحجاب الدائم وبذل الشييخ حبها كيرلافهاعهما بنسادهذا الرأى وبالاخس عدم اذاعته فالقرية حيث شاع وجردالسيدة

وعدت تم في فقط درال درال دا م

التأمية اللائمة بدرعة عصم علاما ودحت

ق على النابل في أن تشرب بألا تر نم اللحال المجال و المناف المرت المرت المرت المرت المرت في المراف المراف المرت ال عن رويها من دهر اللهم إلا إذا ماتت . يه الكول فيها وأضيقه الخط الميتد إلى مدى أن زوجة المعادة وأن دجه سلمتن مكشيفة إنام منونة أن اليادي أو الممر متداوى

أَيْخَارُ اللَّهُ أَلَّ هَـٰذًا هُو الرَّعَادِ الذِّي ومعنت أساديم ثم أغير ، ولم يحقق الوعد ألم الها اليست الاعربة تندحرج عني لاعتبرت عضراً في الاسرة وانتهى الامر المالين تشيخ الاحساس.

ولكن حسبا بها كان دائبا بحول دون الأطبئة الأخطاء وبعض آخر مثابها تأتى من المستالمواس سؤولة عما . محلاف وجرز الشيخ ذات يرم أن يمام الطاقافرة تلفأ عن عيب في نفس عن ذلك ، فأبات بصوت عاشع: ان هـ فا الملطقة

التناع لن يستمل عن وجهها إلاهم وعلما والانتال الداخلي ، أو النسير التناع لن يستط عن وجوم وجوم المرتباء الله المرقة المتحصلة من المستحدد وعنى أن تمود الراعمة كانية المرتباء الله المرقة المتحصلة من و تاريد ذلك في الربيم و كانت أسم الناس الموقع كل أحمسالها ، واذا المستحدد عائدة من التنزه ذات يوم ومهم المراكبة فوا النسمير النفسي بأنه عاسة المستحدد ا الماخلية الافمال الداخلية ولكم ما كانوا صاون الى الدار حتى داد الله المام والحماسية ..اللغ المالية النب اما الدانم والنكع فالدادم النفسي يدرفنا كل عميع: «أما هذا الما هذا ا» ثم سمم صوف الله العمود أو الرغبة المعلمة ، والإسامة في كالإنسال الفيقة

فر لفن الدين البيا مر تاءا . وكان الهادس ؟ والمالية في وحاج من النفس النبا نياشين ، قد انترع الطفل من مهده ، و تابط المالية المالية و المالية المالية و المالية و المالية و المالية و بذراعه اليسرى، وأخيذ على بدنم عن كل الدالية العلم وفي الطبيقة الطبيقة المالية المالية المالية المالية المالية ا عاولان المستاد المستادة و و أواعالمنادة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الله المراج الم أيلمه في خول من منا المنظلة على المنت جرين " تم نم اعادس الاتل بن ذراع به بتوة

الرمان ولاية زيرين والدي دألا ينت في الأرس وعد والمقبل الكامر الما وأنه الدياء أوا الما اللها و النارس : عاجمان دي ه اجمان عنى ياسرونا ليارين

أأترره مالنق منك وووثد أيو اللاب ولأثار أنفارس أغراع سديسه وصوبه

ورين الأرام الزام اللي و أيه ٣٠ الم الذي الدائد الله الدال والمثال والنا

ترنة ألئة . قال بأوذ المل الدار الذار . أمان ما يتيم وجرما الماء تا . ولم تسج في النان أن يسال ما تستطيم الضمير في الاخرين شيئًا ، ولا عن تقوسهم . أَمْغِ - إِنَّا مَرْ يَنْمُمُ النَّارَا عَا يَتْمِنُونَ اللَّ ﴿ وَمِنْ الْمُرْفَةُ الَّيْ تَغْنِيمَ ظهور الضَّمِيرُ الشَّمْحِينَ عَ ودوية ذان النف فالله على الحديث و ولمنتها أن من والتفت و والتفت التول على أينا فر المواس من عادث مقاجيء و المداون على وجوده وكذاك مر ير عادث مقاجيء و والمع مستمر عقرا الهاد ومرار وعالاة أوالات ال بهاء وأدادات وبية السداة ننعا إطاغير انظاره لم السوال و الفاتة والا بين الاشيام المنبوعة والقوة بهزسوه استرزال أشياز اذا سرت في الحافظة، يوجد أي واسطة بمكنها أن تفودنا لْمُنْ مَمْنَ الْأَدْجَارِ مَلِي جَاءِ ﴿ وَجَمِيلَ لَا الْحَالُّا مَ قَيْنِ اللَّمَانِ وَالْرَضُوعُ وحدة و وطعالالدمار ليدي متداوره البلهيل والمالدات عارفة والموضوع معروف وفان خصور

المقل: هو الخاصة التي بها نستطيع أن أمرف كل ما يقرره الضمير أو تعمسه الحوَّاس | الجميلة !!•• وكاذمن طبيعته عنلباً، وهو يتداخل في المقائق التي تكاشفها الحواس أو يهتدى اليها الوجدان. و من يعرف الفرائض النمرورية الني لا يمكن أن الذي قالمه الأمير المسدة ، ولم يأت أحمد الله واذا فايس الخطأ عصوراً في ايمزم بوقوعها ، يعرفها بين الافعمال الواقعة لاحد المعاب النتاة ، وأولم يكن حجاب المجيب المناف الاحساس ، بل في طبيعة | والنفكير الذي سبقها، وهو يستطيع أن يبحث فى تلى يجرد من الزمان والمكان ، ويعلل لـكل ديء سيبا، فهو الذي توسل الى الخالق و اسطة

أهمية العقل

المدل هي أجل مربة في الأنسان، أو أفضل ما وهت الله،وهو الفاصل بن المنيوان وسليله الانسال، وهذه المزية هي الى لعبت أهم دورني الثقافة العسامة والمرفة منذ القدم، فرضاع الحراس الى تنجدع تثيراً ، وتظهر الشيء على ذبر حقيقته وري المقل لا ينجدع بل قضي عاذاً ، قَبَالُرْعُمْ مِن أَنَّ النَّجُومُ لَا تُرَاهِا النَّيْنِ إِلا نَقْطَأُ صفيرة مصيئة متملقة فيهذا النشاء الواسم وان الدوس ليست إلا اسطوالة قطرها ١٧٠م، وإن المما تكسر في الماء بالرغم من هذا كله يي المقل متر أمن المحداع الجل المراء ويعلل كالمنيق لكل شيء حيباءهذا هوالعثانالذي يرد المرعمسؤولا وهو من فرسان الحرس الفرندي ويزدان ومد المستعرف المستعرف المناف وتعارف المن والعمال المن الد الافعال الاحتمال ا مهاما ليدوجب الدوومنهاماهو حدد بالمدح

البابلية المارمانين المالجياة

المادح الذان الدورالدي، والعيون

«مانتج» !! عروسة أحلاق،و أشعاري. ا

الساح " 1 ! الى عملاً فاي تعصما

" الرح " وأرج الحال الرومانية والله

الله إلى !! ﴿ مَا وَجُمَّ ﴾ [أون الرومانية].

و مادي " آندة بالوردة اليانمة ، والغزالة

ما رآمًا إلسان إلا وأحبها . . . ومالت

وشمر الحزون بسمادة كالفحة عناء رؤوتهاء

الأن (أنه ) فاستغلبا من الحسن عمون الجمال

اللهمب بالارواح عند ما تجتلي بهاهأ. الم

الى الاحلام الدهبية ال

الى ما بعد الوجود ...!!

الى ما وراء دياء الحيطات ا

اليما بدل الارض والسموات ال

ان حسنها الروماني . . لن يفهمه قـكر

طلع القصر الم « مادج » على شأطي •

تتطلع بمينيها الناعسة فاللامو اج اللجيفية ال

ولما جلست على الحشائش الزمردية • • ١١

وعلى مقربة منها رمال البحر المسجدية . ١١

ركم أماءما ملك ملوك الجال ١١٠٠

متوسلا اليها أن نشاطره المحبة ١١٠٠

ولكي يصل لفرضه أخرج قيثارته

ووقع لها عليها قصيدة حبه وعواطعه ا

· يانه مدرق يهق العمر بهو اله »

لم يهو وفي من الغزلان الاك»

ولما فرغ من غناله ... تعلام الى ماديج الحلوة

ولكنه وآها صامتة م تتطلم بمينيها للسماء ا

قال لها «مادج» (( رحاك ١١ ، أنا عبد

مرنى أشع كالأز العالم لحت فلعيك .

فتدت همادح مشفتها الووديتين ا

I de an an and on who stick a del

اللطاية ال أسام الواورة ا

و مسى بديك على قلى لكى تدي

وداهدى المستعى منه دراده

كأنها تمنال للمعسن والجمال ا

أورزمن القدرة والجلال

الى الفردوس .. المفاود .. ال

الرومانية!!

نه خذه مربة بمصرف من الايطالية ( لشاعر ايطالي) لم يعلن عن نفسه ثبي السفيررين

قائلة .الك ماوك الجرال : --- . Il Perelio Is s. 15th شي اش العماديج؛ الحاوه الرومانية . . استأنف الحب المحلين توسلانه تائلا . ! سأجعلك ملكتين أرض افهوسيكون المالم

وسأحمل ملولة المالم نسوون البائل كو نوا

وموف يعبدك البدر كا أعبدك. 1 وسأب إندين فرفودوس المالق لاشترباك وسأريق دمورا وأذرفهما الدبي لاوضيك الا مادح الدر ماليار عاليا. أناع لممواك لم تقطيم و ذاك أبان بيسرها لاسماء " وكانت هامتان على شميرة على مقرباساي رميما حاول ٥ الماخل، أن ينساها ذلن أ تشوحان..!!

غشاطوها والشواؤلة الجحاليانوس والبشكاء المندبان من لوعة الأب ومن فرط الاشتياق وأخيرا ..!

فتجت مادح شفتها القرشاية . 8 وحدجته بنظرة استقرامية ا ونطنت بالنظة واحدة موسهنية للم نائلة الله ، لوك الجال : 11 ( 134

وفي الغاد فأبلهاوهي مارجة، ن «الكنايسة» فسمى وراعها الاوركم أمامهما الاعدي

لانها هي ا هي! مادج الحسناء الرومانية | تحتق مناه .. وقال لها :--

يارية الجسن والجال السان الله أحضرت معي «خاتم » الزواج . . . وها هر النس ليكتب « الدكتاب " (٢. فهلمي بنا ناج معيد الله . . ا ا هلي بنا لنقترن ونتزاو ج .. ١١ لماذا لانسكون زوجين ... اا ولماذا لظل بسيدين ... اا وأاذا لانبكون حبيبين وال

كما توسل لها بالقديسين. ١٠ ورأت منه العزم رؤيا العين ١٠ فمتحت شفتيها النرمن ق المنطقتين على استانها الدرية . 1 وقالت له القظة علية موسيقية ا

هي اهي ا « مادح ، الرومانية ا القريد فهني موريس ليسانسيه في القراون

في باريس

تبلغ النساسة البومية والسياسة الاسبوعية الماسكتاك رقر ٢٩٣ يولفا البكاوسين رقم ١٧

ه أمام كلف دي لاين » نيازيس،

الله و المحمد و الله الاساسا